

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۳۰۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فردی ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مشرقین کے موضوع پر دارالحنفین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی
سمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دارالحنفین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے
جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت ہی مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف ۱۲۷۷ء سے لے کر ۱۲۸۷ء تک سلسلہ وار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیہ۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”

جلد ۱۴، ۵ رجب المرجب ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۱ء عدد ۲

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصفہانی ۸۲-۸۴

مقالات

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین قرایی
ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی، اسلام آباد ۸۵-۱۰۹
(پاکستان)

اردوئی ایاب قدیم منوی احوال قادرونی
عرفت شاہ میران کا تحقیقی جائزہ

اموی دور کی غزلیہ شاعری

شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

قاضی سراج الدین ہندی

انخبار علمیہ

وفى

مولانا قاضی سجاد حسین

مطبوعات جدیدہ "ض" ۱۵۵-۶۰

معارف کا زرقاں

ہندوستان میں فی شمارہ ۴ روپیے سالانہ چھپندہ ۴۰ روپیے

پاکستان میں سالانہ چندہ تنخواہ

پاکستان میں چند بھیجے کا پتہ: حافظ محمد حسنی شیرستان بلڈنگ بالمقابل ایس ایم کالج۔

اسٹریچن روڈ کراچی۔ پاکستان

" " بحر یڈاک " " سونڈیا ڈالو

شذرات

عراق کی ضد اور کویت پر اس کے غاصبانہ قبضہ، عربوں کی نااہلی و نا عاقبت اندیشی اور امریکہ کے سخت رویہ اور مسلمانوں کو کچل دینے کی پالیسی نے عرب کی سرزمین کو اس وقت میدان کارزار میں تبدیل کر دیا ہے، جہاں مائند آب مسلمان کا لہو اڑاں ہو گیا ہے اور تشلیث کے فرزند کھلم کھلا میراث خلیل میں در اندازی کر رہے ہیں، حالانکہ نبی آخر الزمان کا ارشاد ہے:

اخرجوا الیہود والنصارى من جزيرة العرب (جزیرہ عرب سے یہود و نصاریٰ کو نکال دو) اور قرآن مجید نے بھی ان سے عدم موالات کا حکم دیا ہے: لَا تَجِدُ وَالِیْہِیْمُودَ وَالتَّصْلِیَّ اَوْلِیَاءَ۔ مگر آپ کے پیروں اور خالص وارثوں نے ان کو اپنا حلیف بنالیا، اور اب ان کا لشکر جزیرہ العرب میں دندناتا پھر رہا ہے، اور مسلمانوں کے اہم اور مرکزی شہر ناگاساکی اور ہیروشیما بٹتے جارہے ہیں، یہ بحث فضول ہے کہ اس کا باعث عراق ہے یا یہودی عرب؟ حقیقت یہ ہے جس کی گواہی دونوں کا ضمیر ضرور دیتا ہوگا کہ دونوں خاک حجاز کو تخت بنیاد کلیسا بنانے میں برابر کے شریک ہیں۔

عربوں پر خدا کے احسانات گوناگوں ہیں، اس نے انھیں ایمان کی دولت دی: بَلِ اللّٰهُ یَمُنُّ عَلَیْکُمْ اِنَّ ہَذَا کُمْ لِلْاِیْمَانِ۔ بنی اسرائیل کے بجائے ان کو اپنے فضل و شرف سے نوازا اور ان کو دنیا کی امامت و سیادت بخشی، ان کے اندر اپنا آخری رسول بھیجا۔ جس نے ان کو کفر و ضلالت سے نکالنے کے لیے خدا کی آیتیں پڑھ کر انھیں سنائیں، ان کے ذہن و دماغ سے باطل انکار و نظریات محو کر کے انھیں پاکیزہ و مطہر بنایا، ان کے جاہلی عادات و اخلاق مٹانے کے لیے انھیں کتاب و حکمت کی تعلیم دی، وہ آپس میں لڑ بھڑک رہے تھے، وہ برباد ہو رہے تھے، مگر ہدایت ربانی نے ان کے دلوں میں الفت پیدا کر کے انھیں بھائی بھائی چنایا، چنانچہ غزوہ حنین کے غنائم کی تقسیم کے بعد انصار کو کچھ شکایت ہوئی تو آپ نے ان سے

خطاب کر کے فرمایا: ”کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تم پہلے گمراہ تھے، خدا نے میرے ذریعہ سے تم کو ہدایت کی، تم منتشر اور پراگندہ تھے، خدا نے میرے ذریعہ سے تم میں اتفاق پیدا کیا، تم مفلس تھے، خدا نے میرے ذریعہ سے تم کو دولت مند کیا“

ہر ہر فقرہ پر انصار کہتے جاتے تھے کہ ”خدا اور رسول کا احسان سب سے بڑھ کر ہے“ خداوند قدس نے عربوں کو ایک پُر امن اور با برکت شہر میں بسایا، ان کے معبد کو مومن و محترم اور لوگوں کی عقیدت کا مرجع بنایا، جس کے ارد گرد چاروں طرف ایسی برہنہ پھیلی ہوئی تھی کہ لوگوں کو اپنے اچکے لیے جانے کا اندیشہ رہتا تھا، لیکن خدا نے اس شہر اور اپنے گھر کو امن و آسائش کا گہوارہ بنا کر اس کی برکتوں کو دنیا کی زندگی میں مومن و کافر سب کے لیے عام کر دیا، روحانی برکتوں سے مالا مال کرنے کے علاوہ مادی آسائش اور رزق و معیشت کے تمام اسباب بھی مہیا فرمائے، خصوصاً اس صدی میں خدا نے ان کے لیے زمین کے جو خزانے کھول دیے ان سے آج پوری دنیا متبع ہو رہی ہے، اور ہر ملک ان کا دست بن گیا ہے، عربوں کی اس مادی خوش حالی اور فراغ البالی سے ساری دنیا دم بخود تھی، لیکن

یہودی و عیسائی ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی اپنی ریشہ دوانیوں اور سازشوں میں لگے ہوئے تھے، جس کی وجہ سے عیش و فراغت کے باوجود ان کی زندگی نہایت تلخ اور ناک میں دم ہے۔ عربوں کی دولت نے انگریزوں کو جو اس باختمہ کر دیا، وہ گھبراٹھے کہ اس کے ساتھ اگر ان میں وحدت بھی پیدا ہو گئی تو ان کی قوت کو روکنا مشکل ہو جائے گا، تفریق مل حکمت ازنگ کا مقصود ہے، ان کی ساحری نے عربوں کو چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں بانٹ کر ایک دوسرے سے مستقل صفا آرا کر رکھا ہے، مزید برآں انھوں نے اسرائیل کو بھی ان کے سڑن پر مسلط کر دیا ہے، عراق کی ابھرتی ہوئی قوت کو کمزور کرنے، عربوں میں آندادی و بیداری کی لہر کو روکنے اور سعودی عرب، کویت اور دوسرے مسلم ملکوں کو اپنے شکنجے میں جکڑنے کا جو منصوبہ

بنایا گیا ہے، یہ جنگ اسی کی کڑی ہے، کاش عیش و تنعم کے خوگر اور دولت و ثروت کے موالے عرب اب ہوش میں آجائیں اور اپنے ازلی دشمنوں کو پہچان لیں، ان کے ہر مسئلے کا حل اسی میں ہے کہ وہ اس تعلیم و ہدایت سے اپنے کو وابستہ کر لیں جو نبی عربی (علیہ الف الف تحیہ) کے ذریعہ انھیں ملی تھی۔

بھٹے، موئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چلے اس شہر کے خوگر کو پھر وسعت صحرائے آزادی کے بعد ہی سے ہندوستان نفرت، تشدد اور فرقہ واریت کی آگ میں جل رہا ہے۔ اس کو بجھانے کی اب تک جو کوششیں کی گئیں ان کا نتیجہ الٹا نکلا ہے۔ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا ہے۔

اس کے پیش نظر ۲۰/۲۱ جنوری کو ملی جمعیت علماء ہند کے زیر اہتمام ایوان غالب علی دہلی میں ایک مشنل کنونشن ہوا جس کی صدارت ملک کے مشہور سیکولر اور عمر رہنما بشیر تھپڑ پانڈے نے کی اور پارلیمنٹ کے بہت سے ممبروں، مسلم جماعتوں کے نمایندوں اور مختلف مکتب فکر سے تعلق رکھنے والے سرکردہ حضرات نے شرکت کی، کنونشن نے بڑھتی ہوئی فرقہ واریت پر گہری تشویش ظاہر کی اور مفید تجویزوں کو منظور کرنے کے علاوہ ملی جمعیت کے جنرل سکریٹری اور سابق ممبر پارلیمنٹ مولانا سید احمد ہاشمی کو سیکولر افراد پر مشتمل ایک سب کمیٹی کی تشکیل کا اختیار دیا جو آزادی کے بعد کی فرقہ وارانہ صورت حال کا جائزہ لے کر مستقبل میں اس کو ختم کرنے کی تدبیریں کرے گی، اکھ لٹر کمیٹی نے کام شروع کر دیا ہے، مولانا سید احمد ہاشمی کو ملی و قومی کاموں کا تجربہ ہے، اللہ تعالیٰ انھیں اس اہم اور ضروری کام کو انجام دینے کی قوت و ہمت دے، انھوں نے مجھے اس کا دعوت نامہ بھیج کر اپنے اخلاص و تعلق کا ثبوت دیا، مگر میں شرکت کا موقع نہیں نکال سکا جس کا افسوس ہے۔

معارف نے علم و فن کی پیش بہا خدمت انجام دی ہے، لیکن وہ برابر خستہ سے شائع ہو رہا ہے دوسرے رسالوں کے مقابلہ میں اس کا ارتقاء دن بہ دن کم ہے، اگر معارف کا ہر خریدار کم از کم ایک منہ خرید کر دے تو بھی غنیمت ہے۔

مقالات

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فریدی

دہلی

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی اسلام آباد، پاکستان

”ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فریدی قرآنیات کے بھر عالم اور علامہ شبلی کے ماموں زاد بھائی اور ان کے قابل نحر شاگرد تھے، ان کے خرد امتیاز کے لیے یہ کافی ہے کہ علامہ شبلی ان کی کتابوں کی تلخیص خود کر کے اندوہ میں شائع کرتے تھے اور معارف میں بھی ان کی کتابوں کی تلخیص چھپتی تھی، دارالمصنفین کی بنیاد تاسیس میں مولانا فریدی کا نمایاں حصہ تھا، اور وہ مدۃ العمر اس کی مجلس عالمہ کے صدر رہے، مگر نہایت افسوس ہے کہ ابھی تک ان کی کوئی مکمل سوانح عمری شائع نہیں ہوئی، ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی کو نومبر ۱۹۷۰ء میں ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کی جانب سے مولانا فریدی پر ایک ریسرچ پروجیکٹ تفویض کیا گیا تھا، جس کی تکمیل میں وہ کئی برس سے منہمک تھے، مگر ابھی وہ اس پروجیکٹ کا سوانحی حصہ ہی مکمل کر سکے تھے اور مولانا کے علوم و ادکار پر مواد تو اکٹھا کر چکے تھے مگر اس کی ترتیب و تسوید نہیں کر سکے تھے کہ ادارہ سے ان کا تعلق منقطع ہو گیا اور یہ پروجیکٹ تعطل کا شکار ہو گیا۔“

یہ وجہ کیٹ کا سوانحی حصہ نل اسکیپ سائز کے تقریباً ہزار صفحات پر مشتمل ہے، یہ مقالہ اسی کی تلخیص ہے، اختصار کی وجہ سے اس میں جو کئی نظرائے اس کے لیے ناظرین کو اصل مقالہ کی اشاعت کا انتظار کرنا چاہیے، اگر سوانحی حصہ علمی خدمات و کارناموں کے ساتھ چھپ جائے تو مولانا کی سوانح عمری مکمل ہو جائے گی جس کا عرصہ سے انتظار ہے قارئین کی تفہیم کی غرض سے راقم نے جا بجا توضیحی حواشی لکھ دیے ہیں۔ (معارف)

نام [والدین کا رکھا ہوا اصل نام عبد الحمید ہے، اور یہی نام وہ آخر تک اپنی اہم تصانیف کے سرورق پر لکھتے رہے، نام کے ساتھ المعلم کا لفظ وہ ازراہ تواضع و انکسار یا آنحضور صلی اللہ علیہ کی حدیث بُعِثَتْ مَعْلَمًا کے بموجب یا ارشاد نبوی خیرکم من تعلم القرآن وعلمہ کے بمصداق اتباع سنت میں اپنایا تھا، چنانچہ ان کی سنجیدہ اور علمی و دینی تصانیف پر عبد الحمید کے ساتھ المعلم کا لفظ بھی ملتا ہے، الامام اور الاساذ کے الفاظ ان کے تلامذہ اور عقیدت مندوں نے اظہار عقیدت کے لیے شامل کیے، حمید الدین کو ہم ان کا عرفی نام کہہ سکتے ہیں، بعد میں وہ اسی نام سے مشہور ہوئے، یہ نام انھوں نے علامہ شبلی کے ایما پر اختیار کیا جو ان کی افتاد طبع سے ہم آہنگ نہیں، سرکاری کاغذات وغیرہ اور خطوط میں ان کا یہی نام ملتا ہے، یہ کہنا کہ ان کے دو نام تھے درست نہیں، لقب یا خطاب قسم کی کوئی چیز ان کے ناموں میں نہیں ملتی، البتہ نسبت "فرہادی" ان کے نام کا لازمی جز ہی نہیں بلکہ بمنزلہ نام کے ہے اور متفق علیہ ہے لفظ فرہادی کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ ان کے گاؤں پھرہیا کی طرف نسبت ہے لیکن لفظ پھرہیا کے ساتھ اس کے اشتقاق کا رشتہ جوڑنا کسی قاعدے سے سمجھ میں نہیں آتا، میری تحقیق یہ ہے کہ یہ نسبت فراہ کی طرف ہے جو ان نشتان کا ایک مقام یا صوبہ ہے، جہاں سے ترک سکونت کر کے مولانا کا خاندان ہندوستان آیا، اگرچہ اس امر کی کوئی تاریخی شہادت نہیں ملی، تاریخ

مولانا پہلے شخص نہیں ہیں جنہوں نے یہ نسبت اختیار کی، اور نہ یہ لفظ پھرہیا کی تعریف ہے، جیسا کہ مولانا سید سلیمان ندوی نے خیال ظاہر کیا ہے (ملاحظہ ہو یاد روزنگان) اس کے ایک سے زیادہ شواہد موجود ہیں، اور قدیم تاریخ میں ایک سے زیادہ اشخاص کے نام اس نسبت کے ساتھ ملتے ہیں، لیکن یہاں صرف ایک حوالہ کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے جو شعر کی صورت میں ہے، اور شعر میں کسی لفظ کا تلفظ حتمی طور پر متعین ہوتا ہے۔

ہمیں گوید ابو نصر مشرہادی بہ توفیق حسد ادند الہی .

قدیم مطبوعہ کتاب نصاب الصبیان کا یہ پہلا شعر ہے، مولانا شاعر تھے، انھوں نے . حمید کے ساتھ فرہادی کو بھی بطور تخلص نظم کیا ہے (ملاحظہ ہو مطبوعہ فارسی دیوان) خاندانی حب و نسب | خاندانی وجاہت مولانا کو درشتے میں ملی تھی، ان کا خاندان دیر کے شرفا میں شمار ہوتا تھا، جدی رئیس تھے، اجداد کا تعلق سرکار دربار سے بھی رہا، گئی پشت سے پیشہ آبا زمینداری تھا، مولانا کے والد بڑے زمیندار تھے، دوسرے لوازم کے ساتھ سواری کے لیے گھر میں ہاتھی پلا ہوا تھا، مولانا کی ایک سگی بھوپھی علامہ شبلی کی والدہ تھیں، مولانا کے والد اور چچا اعلیٰ تعلیم یافتہ اور وکیل تھے، ان کا اپنا ایک کتب خانہ تھا، جس سے علامہ شبلی بھی وقتاً فوقتاً استفادہ کرتے تھے، نسباً مولانا انصاری تھے، شجرہ نسب چند پشتوں سے آگے نہیں ملتا، لیکن انصار مدینہ کے ساتھ انصاری کی نسبت میں کوئی کلام نہیں، خاندان میں محفوظ شجرہ نسب کے مطابق سلسلہ نسب یوں ہے: حمید الدین، عبد الکرم، قربان قبر، تاج علی، قائم علی، دائم علی، شیخ بہار الدین .

خاندان کی نقل مکانی کے متعلق جو روایت ملتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ خاندان پانی پت سے جون پور، جون پور سے دودھ اور دہاں سے پھرہیا آکر آباد ہوا، پانی پت میں آمد سے قبل لہ دودھ ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں کا نام ہے، سرکاری کاغذوں میں اس کا نام جہت مند پور ہے۔

کی کڑیاں مفقود ہیں، انصاری اور فرہانی کی نسبتوں سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ خاندان کسی زمانے میں مدینہ سے افغانستان آیا اور فراہ میں اقامت گزرنے ہوا۔

دردھیال کی طرح مولانا کی نہ خیال بھی شرفا میں تھی، اعظم گڑھ ہی کے ایک گاؤں ناپاؤ کو مولانا کی نہ خیال ہونے کا شرف حاصل ہے، مولانا فرہانی کی والدہ کا نام مقیمہ بی بی تھا، وہ کثیر الخال تھے اور مولانا کے اپنے خاندان کی طرح ان کی والدہ کا خاندان بھی تعلیم یافتہ تھا۔

تاریخ پیدائش و جائے پیدائش | مولانا فرہانی اپنے گاؤں پھر یہاں پیدا ہوئے جو بی۔ این۔ ڈبلیو

آر، چھوٹی لائن کا ایک ریلوے اسٹیشن بھی ہے اور جس کا فاصلہ مدرستہ الاصلاح سرائے میر سے

سات میل اور اعظم گڑھ شہر سے بارہ میل ہے، ایک خاندانی دستاویز کے مطابق وہ

۶ جولائی ۱۲۸۰ھ کو بروز چار شنبہ بوقت ۸ بجے صبح پیدا ہوئے، ۶ جولائی ۱۲۸۱

۱۲۸۰ھ مطابق ہے ۸ نومبر ۱۸۶۳ء کے، مولانا کے بعد حاجی مولوی رشید الدین صاحب

پیدا ہوئے جو مولانا سے چھ برس چھوٹے تھے، مولانا کے کوئی بہن نہیں تھیں، بہن کے نام ایک

مرثیہ سے بعض لوگوں کو دھوکا ہوا کہ مولانا کے کوئی بہن بھی تھیں، مولانا نے جس بہن کا مرثیہ

لکھا ہے وہ ان کی پھوپھی زاد بہن تھیں، جن کو مولانا بہن سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔

مولانا پیدا ہونے تو ان کے والد اور والدہ دونوں زندہ تھے، وہ اپنے والدین کی

پہلی اولاد تھے، ان کے والد رئیس اور بڑے زمیندار تھے، اس لیے مولانا کا بچپن خوشحالی

اور فارغ البالی میں گزرا، وہ طبعا نیک اور شریف تھے، عام بچوں کی طرح کبھی کھیل کود

میں حصہ نہیں لیا، بدی اور شرارت سے ہمیشہ دور ہی رہے، بچپن میں مولانا کو قصص الانبیاء

۱۷ یہ مولانا کی وفات کے بعد مدرستہ الاصلاح کے ناظم ہوئے، دارالافتاء کی مجلس انتظامیہ و

عاملہ کے بھی رکن تھے، اکتوبر ۱۹۵۹ء میں انتقال ہوا۔

جیسی کتابوں سے دیکھی تھی، وہ اپنی پھوپھی کو یہ کتاب پڑھ کر سنایا کرتے تھے، اس کتاب کا اثر ان کی آئندہ زندگی پر پڑا۔

تعلیم | مولانا کی ابتدائی تعلیم دیار کے رئیس شرفا کی طرح گھر پر ہوئی، اس کا آغاز

دستور کے مطابق ناظرہ اور حفظ قرآن سے ہوا، راجہ پور سکندر کے حافظ احمد علی مرحوم

نے گھر پر رہ کر حفظ کرایا، دس برس کی عمر میں یعنی ۱۲۸۵ھ میں یہ مرحلہ طے کر لیا،

ایک جگہ وہ خود لکھتے ہیں: "و حفظت القرآن المجید وانا ابن عشرة

سنین او بقرب ہنہا" اس کے بعد فارسی مولانا محمد ہدی چٹاردی سے

پڑھی، فارسی کی تحصیل نو ماہ میں مکمل کر لی، مولانا کا اپنا بیان ہے:

"وتعلمت اللغة الفارسیة فی مدة تسعة اشهر"

(الضیاء) ۱۲۸۵ھ کا واقعہ ہے، علامہ شبلی اور ان کے استاد مولانا فاروق

چریا کوٹلی کی صحبتوں سے فارسی کے ذوق کو جلا ملی، اور اس میں خجنگی آئی، ۱۲۸۵ھ

کے دو سال بیماری میں گزرے۔

عربی زبان و ادب کی تحصیل کا آغاز ۱۲۸۵ھ میں ہوا، مولانا پھر یہاں سے اعظم گڑھ

شہر آگئے اور علامہ شبلی سے درس نظامی کی کتابیں پڑھیں، مولانا لکھتے ہیں: "میں نے

۱۴ برس کی عمر میں عربی زبان پڑھنا شروع کیا اور درس نظامی کی اکثر کتابیں اپنے پھوپھی زاد

بھائی علامہ شبلی سے پڑھیں" (الضیاء) ۱۲۸۶ برس کی عمر میں (۱۲۸۹ھ) فارسی کے سب سے

مشکل گو شاعر خاقانی شروانی کے متبع میں وہ تصدیہ لکھا جس کو دیکھ کر فارسی کے بڑے بڑے

۱۸ یہ اعظم گڑھ کا مشہور گاؤں اور مدرستہ الاصلاح سرائے میر کے قریب ہی شمال میں واقع ہے۔

۱۹ چترہ بھی اعظم گڑھ کا ایک ممتاز گاؤں ہے، جس کی طرف یہ نسبت ہے۔

اساتذہ دھوکا کھل گئے، یہ تصدیق مولانا کے مطبوعہ فارسی دیوان میں شامل ہے، دیوان میں یہ صراحت موجود ہے کہ یہ تصدیق ۱۲۹۶ھ میں لکھا گیا، تصدیق کا مطلع ہے:

بے جلوہ رخ تو بود مضطر آئینہ خار انگذ یہ بیرہن از جوہر آئینہ

عربی اور اسلامی علوم کی تحصیل میں مولانا تکب تکب اعظم گڑھ میں مقیم رہے اس سلسلے میں کوئی روایت یا شہادت دستیاب نہیں، اعظم گڑھ سے علی گڑھ کے لیے علامہ شبلی کی زندگی سے آٹھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ دور ۱۲۸۵ھ سے بہت پہلے تمام ہو چکا تھا، مولانا سید سلیمان ندوی کے لکھنے کے مطابق ۱۲۸۳ھ میں مولانا فراہی نے عربی اور اسلامی علوم کی تعلیم مکمل کر لی جبکہ ان کی عمر بیش از ۱۲ سال تھی (دیاد رفعتگان) روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ اعظم گڑھ میں علامہ شبلی سے کس فیض کرنے کے بعد علم کے چشمہ حیا کی تلاش میں مولانا گھر سے باہر نکلے، کچھ وقت فرنگی محل لکھنؤ میں مولانا عبدالحی فرنگی محلی سے استفادہ کیا جس کا ذکر مولانا نے خود بھی کیا ہے۔ (الضیاء)

رسمی تعلیم کے دور اول کا آخری مرحلہ مولانا فراہی نے لاہور جا کر طے کیا، مولانا فیض بہارن پوری کے سامنے زانوئے تلمذ کیا اور نجی طور پر عربی ادب کی تکمیل کی، یہ ۱۲۸۳ھ کے قریب کی بات ہے، زندگی کے اس دور میں تعلیم کی مشقت کے ساتھ مشق سخن کا سراغ ان کے مطبوعہ دیوان فارسی سے ملتا ہے، جس کی ابتداء ۱۶ برس کی عمر میں ہو چکی تھی۔
شادی ۱۲۹۰ھ مطابق ۳ جون ۱۸۸۲ء کو ۱۹ برس کی عمر میں مولانا کی شادی ہوئی، اس کا علم مولانا کے فارسی کے استاد مولوی محمد مہدی چٹاردی کے لکھے ہوئے سہرے سے ہوتا ہے، یہ شادی بندول میں علامہ شبلی کی سگی بہن مریم بی بی کی بیٹی سارہ بی بی سے ہوئی۔

۱۰ علامہ شبلی کا مولانا کا وطن۔

سے ہوئی۔

تعلیم کا دوسرا دور فارسی، عربی اور دینی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مولانا نے جدید تعلیم کی طرف توجہ کی اور الہ آباد یونیورسٹی سبکی۔ اسے کی ڈگری لی، تعلیم کا یہ دوسرا دور ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۹۵ھ تک ہے، اس اجمال کی تفصیل یہ ہے:

مولانا نے ۱۲۸۵-۸۶ء تک عربی تعلیم مکمل کر لی تھی، اس کے بعد مولانا کے اپنے خود نوشت حالات میں ہے کہ وہ بیمار لوں کا شکار رہے، اس کے بعد انگریزی زبان اور مریدہ مضامین کی پڑھائی شروع کی (الضیاء) مولانا سید سلیمان ندوی اور شیخ صاحب مرحوم کے بیان کے مطابق مولانا پہلے ڈل اور پھر کرنل گنج اسکول الہ آباد سے نجی طور پر انٹر پاس کر کے ایم۔ اے۔ ادا کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے، ۱۹ مئی ۱۲۹۵ھ کو مولانا نے علی گڑھ کالج کے سال اول میں داخلہ لیا، اس وقت سر سید مرحوم زندہ تھے، اور علامہ شبلی بحیثیت استاد کالج سے منسلک تھے، مولانا فراہی کو عربی فارسی کے مضامین سے متشغی رکھا گیا، علی گڑھ کے ریکارڈ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو میرٹ اسکالرشپ ملتا تھا، داخلے کے دو سال بعد ۱۲۹۳ھ میں الہ آباد یونیورسٹی سے سکندڑ وٹرن میں انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا، اس سال فرسٹ ڈویژن میں کوئی طالب علم پاس نہیں ہوا، مولوی عبدالحی اور مولانا شوکت علی نے بھی اسی سال یہ امتحان پاس کیا، دو سال بعد ۱۲۹۵ھ میں مولانا نے الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا، الہ آباد یونیورسٹی کیلنڈر کے مطابق مولانا نے یہ امتحان سکندڑ وٹرن میں پاس کیا (کیلنڈر ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء)

بحیثیت طالب علم علی گڑھ میں قیام کے زمانہ میں مولانا فراہی نے بعض علمی کام کیے

۱۰ مولانا فراہی کے صاحبزادے۔ ۱۰ بابائے اردو۔

جسے ان کی آئندہ علمی زندگی کا پیش خیمہ کہا جاسکتا ہے، مولانا نے سرسید مرحوم کی فرمائش پر امام غزالی کی ایک کرم خورہ کتاب کے قلمی نسخے کی ایڈٹنگ کی، جبکہ کتاب کا کوئی دوسرا نسخہ ان کے سامنے نہیں تھا، اور یہ ایڈٹنگ نسخہ انھوں نے اپنے علمی ذوق اور عربی دانی کی مدد سے کی اور بالکل صحیح کی، جسے دیکھ کر سرسید کو حیرت ہوئی، اسی زمانے میں انھوں نے سیرت نبویؐ پر علامہ شبلی کے عربی رسالہ "تاریخ بدأ الاسلام" کا فارسی ترجمہ کیا، اور طبقات ابن سعد کے ایک جز کو بھی عربی سے فارسی میں منتقل کیا، یہ دونوں کتابیں پھپ کر کالج کے نصاب میں داخل ہوئیں، ایسی مثال کم ہوگی کہ مولانا جس کالج کے طالب علم تھے اسی میں ان کی دو کتابیں داخل نصاب تھیں، یہ کتابیں راقم کی نظر سے گذری ہیں اور ان پر میرا ایک مفصل مضمون فکر و نظر اسلام آباد بابت جون ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا ہے، سرسید مرحوم کی تفسیر کے عربی یا انگریزی ترجمے کا قصہ بھی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے، انھوں نے پہلے علامہ شبلیؒ سے پھر مولانا فراہیؒ سے اس کی فرمائش کی، لیکن دونوں نے معذرت کر دی، واقعے کی حد تک اس امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا، البتہ انداز گفت گو میں اختلاف کی گنجائش ہے۔

زمانہ طالب علمی میں مولانا فراہی کالج کی انجمن لجنۃ الادب اور انخوان الصفا کے رکن رہے، جنوری ۱۸۹۴ء میں علامہ شبلیؒ کو شمس العلماء کا خطاب ملا تو مولانا فراہیؒ نے ان انجمنوں کی طرف سے منعقد کیے گئے جلسے میں عربی کا قصیدہ تہنیت پڑھا، جو کئی بار شائع ہو چکا ہے، یہ قصیدہ عربی میں مولانا کی پہلی تحریر کہی جاسکتی ہے، اسی موقع پر مولانا نے ایک اور قصیدہ بھی لکھا جو کہیں شائع نہیں ہوا، میں نے اسے کتاب میں درج کر دیا ہے، اس وقت مولانا کی عمر تیس سال کے لگ بھگ ہو چکی تھی، مولانا فراہیؒ کی زندگی

میں تدبیر فی القرآن کا آغاز بھی اسی وقت ہوا جب وہ علی گڑھ میں کالج کے طالب علم تھے (دیباچہ تفاسیر فراہی)، اور فکر قرآن میں ان کا جو خاص منہج ہے اس کی ابتدا یہیں ہوئی۔ نفیاً یا اثباتاً۔ اس کے محرکات کا سراغ بھی علی گڑھ میں لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن اسکے نتائج عملی شکل میں بہت بعد میں ظاہر ہوئے۔

بی اے کے بعد مولانا ایم اے عربی کا ارادہ رکھتے تھے مگر یہ ارادہ پورا نہ ہوا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے ناپسندیدگی کے باوجود ایل ایل بی کی تیاری بھی شروع کی جس کا ذکر انھوں نے خود کیا ہے (الفضاء) لیکن اس میں دو سال صرف کرنے کے باوجود انھوں نے ایل ایل بی کی گائیڈ نہیں دیا۔ اس طرح نئی مغربی تعلیم کا یہ دور ۱۸۹۷ء میں ختم ہوتا ہے۔

آغاز و سلسلہ ملازمت | مولانا گھر کے کھاتے پیتے تھے۔ ان کے والد دیار کے رئیس اور بڑا زمیندار تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ زر زمین کے جھگڑوں میں پڑنا نہیں چاہتے تھے ان جیسے عالم فاضل کی افتاد طبع بھی اس سے میل نہ کھاتی تھی اس لیے انھوں نے معاش کے لیے ملازمت کا رخ کیا۔ لیکن ملازمت کی اپنی مکر وہات ہیں۔ جن کا اندازہ پہلے بھی رہا ہو گا۔ تجربہ بعد میں ہوا معاملہ "اہون البلیتین" کا تھا۔

کراچی ۱۸۹۷ء تا ۱۹۰۰ء | پہلی ملازمت سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی میں کی جواب ایس ایم کالج ہے۔ "سندھ مدرسۃ علی گڑھ کالج کا مصغر تھا۔ ۱۸۹۷ء سے ۱۹۰۰ء تک مولانا یہاں رہے۔ یہاں مولانا چھٹی ساتویں جماعتوں کو عربی فارسی پڑھاتے تھے۔ انکی تنخواہ سو روپیہ ماہوار تھی۔ سندھ مدرسہ بورڈ کی ایک سالانہ رپورٹ کے مطابق یکم جون ۱۸۹۷ء کو مولانا نے عربی ٹیچر کی حیثیت سے یہاں کی ملازمت شروع کی۔

۱۸۹۹ء کے لگ بھگ کراچی میں مولانا کے یہاں تیسرے اور آخری بیٹے کی پیدائش

ہوئی جن کا نام عباد رکھا گیا۔ دو بیٹوں حماد اور سجاد کی پیدائش کراچی آنے سے پہلے ہو چکی تھی۔
 ۱۹۰۱ء کے لگ بھگ کراچی میں ان کے بڑے بیٹے حماد کا انتقال ہوا اور وہ بیس دن ہوئے۔
 علامہ شبلیؒ کی شہادت کے مطابق یہاں قیام کے زمانہ میں پہلی مرتبہ فارسی کا کچھ کلام شایع ہوا۔
 (مکاتیب شبلی) یہ واقعہ ۱۹۰۱ء کا ہے۔ کراچی کی آب و ہوا اور یہاں کے ماحول سے مولانا
 کو شکایت تھی جو فطری تھی۔ اس کا اندازہ ان کے خطوط سے ہوتا ہے جو ابھی شایع نہیں ہوئے۔
 ملازمت کے ساتھ مولانا نے علمی مشاغل کو جاری رکھا جس میں شعروشاعری اور تفسیر نگاری
 دونوں شامل ہیں۔ ۱۹۰۲ء میں انھوں نے عربی میں کوئی مضمون لکھا جس پر مولانا شبلیؒ
 نے اظہارِ تکبر کیا۔ (مکاتیب شبلی)

۱۹۰۳ء میں دیوان حمید شایع ہوا جس میں فارسی کلام کے علاوہ کچھ عربی کلام بھی
 شامل ہے۔ اس دیوان کے ساتھ عنفوانِ شباب کی ایک تصویر بھی شایع ہوئی تھی جو
 اب نایاب ہے۔ ۱۹۰۳ء میں پہلی بار مولانا کی تفسیر نظام القرآن کا ذکر علامہ شبلیؒ کے ایک
 خط میں آیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا نے تفسیر لکھنے کا کام باقاعدہ شروع کر دیا تھا۔
 قیام کراچی کے دس سالہ دور میں مصر اور بیروت سے کتابوں کی خریداری کا ذکر بکثرت
 ملتا ہے۔ ۱۹۰۳ء کے ایک بل کی رقم ۱۵۵ روپیے ہے۔ خیال رہے کہ کراچی میں مولانا
 کی تنخواہ تنہا ۱۵ روپیے تھی۔ اس بل میں جن کتابوں کے نام درج ہیں ان سے مولانا کے علمی ذوق
 اور معیار کا اندازہ ہوتا ہے۔ ۱۹۰۳ء میں مولانا نے لارڈ کرزن وائسرائے ہند کے
 ترجمان کی حیثیت سے خلیج کے ممالک کا دورہ کیا اور اسی سال کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ
 مولانا نے جائداد کے ایک مقدمہ میں ثالث بن کر اپنے والد کے خلاف فیصلہ دے دیا
 جس کے نتیجے میں جائداد کا ایک بڑا حصہ انکے ہاتھ سے نکل گیا جو بالآخر مولانا ہی کو ملتا۔ تفسیر

سورۃ ابی لہب اور جہرۃ البلاغۃ مکمل کی اور مسودہ علامہ شبلیؒ کو بھیجا۔ انھوں نے اندو
 میں نظام القرآن اور جہرۃ پر تقریظ و تبصرہ لکھ کر شایع کیا (اندوہ دسمبر ۱۹۰۵ء)
 ۱۹۰۶ء میں مولانا نے تفسیر سورہ وائس لکھی (مکاتیب شبلی) ۱۹۰۶ء ہی میں تفسیر
 سورہ قیامہ مکمل ہوئی۔ اسی زمانے میں اقسام القرآن کے نام سے ایک رسالہ لکھا جس کا خلاصہ
 علامہ شبلیؒ نے اپریل ۱۹۰۶ء کے اندوہ میں شایع کیا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ خبری عنین
 کی آخری تاریخوں میں مولانا نے کراچی کو خیر باد کہا۔

علی گڑھ ۱۹۰۴ء تا ۱۹۰۵ء | یکم فروری ۱۹۰۴ء کو مولانا نے ایم اے او کالج علی گڑھ کے
 شعبہ عربی میں اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے ملازمت شروع کی اور یہ سلسلہ مئی ۱۹۰۸ء
 تک جاری رہا۔ علی گڑھ میں مولانا کی تنخواہ دو سو روپیے ماہوار تھی۔ مولانا طلبہ کے علاوہ صد
 شعبہ یوسف ہاؤس کو بھی عربی پڑھاتے تھے۔ یوسف ہاؤس میں یہودی تھے۔ مولانا
 نے ان سے عبرانی پڑھی اور مختصر مدت میں اتنی صلاحیت بہم پہنچائی کہ عبرانی کتابوں سے
 براہِ راست استفادہ کرنے لگے۔ مولانا کے علمی مشاغل بدستور علی گڑھ میں بھی جاری رہے۔
 مولانا سید سلیمان ندوی نے قیام علی گڑھ کے دوران اقسام القرآن لکھنے کا ذکر کیا ہے۔
 اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا ہے کہ اس رسالے کا خلاصہ علامہ شبلیؒ نے اپریل ۱۹۰۶ء کے اندوہ
 میں شایع کیا (یادداشتیں) لیکن پہلے گزر چکا ہے کہ وہ جنوری ۱۹۰۷ء تک کراچی میں
 رہے اس لیے اقسام القرآن کی تالیف کراچی میں ہوئی نہ کہ علی گڑھ میں۔ واضح رہے کہ
 قرآن کی قسموں پر مولانا کے دور رسالے میں ایک کا نام اقسام القرآن ہے جو بہت مختصر ہے
 اور دوسرے کا نام احوال فی اقسام القرآن ہے۔ جو قدرے مبسوط ہے اور بعد کی تصنیف
 ہے۔ سجاد صاحب کے بیان کے مطابق قیام علی گڑھ بھی کے زمانے میں مولانا نے عربی نحو

وصرف پر دور سائے لکھے ابتداً اس کا مقصد اپنے بچوں کو عربی پڑھانا تھا۔ لیکن بعد میں وہ مرتب ہو کر کتابی صورت میں شایع ہوئے۔ اسی لیے مولانا سید سلیمان ندویؒ نے ان رسالوں کا تعلق قیام حیدرآباد سے بتایا ہے۔ قیام علی گڑھ ہی کے زمانے میں مولانا نے علامہ شبلیؒ کی دعوت پر ندوہ جا کر ایک ماہ قیام کیا اور علوم جدیدہ کی ایک کتاب دروس الاولیہ کا درس دیا (الندوہ نومبر ۱۹۰۴ء) اسی زمانے میں وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامیہ کے رکن ہوئے۔ اسی سال ۱۹۰۵ء کو مولانا نے علی گڑھ کو خیرباد کہا، چھ ماہ کی چھٹی لے کر وہ میوہ کالج الہ آباد چلے آئے اور پھر واپس علی گڑھ نہیں گئے۔ چھ ماہ کی چھٹی ختم ہونے کے بعد استغناء بھیج دیا ہوگا۔

الہ آباد ۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۳ء سنٹرل میوہ کالج الہ آباد کے شعبہ عربی میں ایک پروفیسر کے ریٹائرمنٹ پر جو جگہ خالی ہوئی اسے مولانا فراہیؒ نے پہلے تو عارضی طور پر اور بعد میں مستقل طور پر پر کیا۔ یکم جون ۱۹۰۵ء کو مولانا نے میوہ کالج میں اپنی ذمہ داریاں سنبھالیں مولانا کی تنخواہ الہ آباد میں وہی دو سو روپے رہی جو علی گڑھ میں تھی۔ یہاں مولانا ۱۹۱۳ء تک تقریباً ۶ سال رہے منصبی فرائض کی ادائیگی سے جو وقت بچتا تھا اس کو حسب معمول لکھنے پڑھنے میں صرف کرتے تھے۔ خاص کر تفسیر نظام القرآن اور قرآن سے متعلق دوسری کتابوں کے لکھنے کا کام جاری رہا سید صاحب کے بیان کے مطابق یہیں سے انھوں نے تفسیر سورہ تحریم شایع کی اور یہیں حضرت سلیمان علیہ السلام کے مواعظ کا عبرانی سے فارسی نظم میں ترجمہ کیا جو بعد میں خردنامہ کے نام سے شایع ہوا۔ قیام الہ آباد کے زمانے ہی میں مصر کے ایک عالم علامہ رشید رضاؒ کو مولانا کی چند مطبوعہ کتابیں بھی گئیں۔ مارچ ۱۹۰۹ء کے المنار میں رشید رضا صاحب نے ایک تقریظ لکھی جس میں مصنف کو

بہت داد دی۔ قیام الہ آباد کے زمانے میں مولانا کے والد حاجی عبدالکریم صاحب کا انتقال ہوا۔ سجاد صاحب کے بیان کے مطابق سن ۱۹۱۰ء تا ۱۹۱۱ء میں ان کا انتقال پھر یہاں ہوا۔ انتقال سے پہلے مولانا چھٹی لے کر گھر آگئے تھے۔ قیام الہ آباد کے زمانے میں مولانا "مشرق علوم کی عربی کٹی" کے رکن مقرر ہوئے۔ بسلسلہ ملازمت الہ آباد میں قیام کی کل مدت تقریباً ۶ سال ہے۔

۱۹۱۳ء کا ذکر ہے مولانا کے ہاتھ کسی انگریز نے اسلام قبول کیا (مکاتیب شبلی) ۱۹۱۳ء میں مدینہ میں بین الاقوامی یونیورسٹی قائم کرنے کی تجویز ہوئی تو پڑھانے کے لیے جن علماء کا نام تجویز ہوا ان میں علامہ شبلیؒ اور مولانا فراہیؒ کے نام بھی تھے۔ اسی سال کا واقعہ ہے۔ ریاست بھوپال میں انگریزی ترجمہ قرآن پر حاشیہ لکھنے کی تجویز زیر غور آئی تو اس مشکل کام کے لیے مولانا کا نام تجویز ہوا۔ قیام الہ آباد کے دوران ہی حیدرآباد جانے کے لیے سلسلہ جنبانی شروع ہو چکی تھی جس کا مفصل حال علامہ شبلیؒ کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی منٹس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں مولانا اس سال کے لیے عربی فارسی ایم اے پریکس کے امتحان تھے۔ ۱۹۱۳ء کے منٹس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی فارسی اردو اور ہندی کے بورڈ آف ایگزامینرس کے رکن رہے۔ یونیورسٹی کے شعبہ تقرر کی طرف سے ۶ جون ۱۹۱۴ء کو جو چھٹی جاری ہوئی اس کے مطابق مولانا کی خدمات دارالعلوم حیدرآباد کی پرنسپل کے لیے حیدرآباد کے حوالہ کی گئیں۔ ۱۹۱۳ء کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے اپنے بڑے بیٹے سجاد صاحب کی شادی کی۔

حیدرآباد وکن۔ ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۹ء مولانا فراہیؒ نے دارالعلوم حیدرآباد وکن کے پرنسپل کی حیثیت سے ۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰ جون ۱۹۱۳ء سے اپنی ملازمت کا

آغاز کید مولانا ریاست کے مستعار اخذ مدت ملازم تھے۔ یونیورسٹی میں ان کی ملازمت برقرار تھی۔ الہ آباد میں یا اس سے پہلے کی ملازمتوں میں تنخواہ فکس (جامد) تھی یہاں ان کو سالانہ اضافہ کے ساتھ باقاعدہ اسکیل دیا گیا جو ۵۰۰ سے شروع ہو کر ۵۰ روپے سالانہ اضافے کے بعد ۱۰۰۰ روپے پر ختم ہوتا ہے۔ کالج میں مولانا انتظامی امور کی نگرانی کے علاوہ ادنیٰ جماعتوں کو پڑھاتے بھی تھے۔ حیدرآباد میں ریاستی سیاست کے علاوہ کالج کی اپنی اندرونی سیاست بھی تھی جس میں مولانا کے حصہ لینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن اس کے ناخوشگوار اثرات سے خود کو بچانا ناممکن تھا۔ مولانا کو حیدرآباد پہنچے ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ ان کے استاد مرنبا اور پھوپھی زاد بھائی علامہ شبلی نے وفات پائی۔ وفات سے دو دن پہلے مولانا اعظم گڑھ پہنچ گئے تھے۔ ان کے علمی کاموں کو جاری رکھنے کے لیے جماعت نعمانیہ یا اخوان الصفا کے نام سے ایک حلقہ قائم کیا۔ اور جب اس مجلس نے دارالمصنفین کے قیام کی تجویز کو عملی شکل دی تو مولانا اس کے پہلے صدر مقرر ہوئے۔

حیدرآباد میں مولانا کا تقریباً چھ ماہ کے پربیشن پر ہوا تھا جب یہ مدت پوری ہوئی تو دسمبر ۱۹۱۴ء میں آزمائشی مدت ختم ہونے کے بعد ان کو مستقل کر دیا گیا۔ حیدرآباد میں مولانا نے سواری کے لیے گھوڑا گاڑی خریدی۔ دسمبر ۱۹۱۴ء میں مولانا کتب خانہ آصفیہ کی مجلس انتظامی کے رکن بنے۔ ۱۹۱۵ء میں کمیٹی امتیانات السنہ شرقیہ کے صدر مقرر ہوئے۔ اسی سال مولانا نے طلبہ کی انجمن شریۃ الادب کا احیاء کیا اور اپنی صدارت میں اس کو فعال بنایا۔

۱۹۱۶ء میں انیس ہجری میں نے اجزائے تفسیر کا جو اس وقت تک مکمل

ہو چکے تھے۔ اردو ترجمہ کر کے مولانا کو دکھایا۔ ایک شہادت کے مطابق اسی سال مولانا نے پارہ عم کا اردو ترجمہ کیا۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۱۶ء کو مولانا نے کمیت رنگ کا ایک گھوڑا خریدا۔

دارالعلوم کالج کے لیے مولانا کا تقریباً تین سال کے لیے ہوا تھا۔ یہ مدت ختم ہوئی تو مدت ملازمت میں تین سال کی توسیع ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں جامعہ عثمانیہ کا منشور اول تیار ہوا تو مولانا اس کی تیاری میں شریک تھے یا شریک غالب تھے۔ مولانا کی صدارت میں دارالعلوم میں سائنس کی تعلیم کا فیصلہ کیا گیا۔ مولانا کو دوسرے کا جو مرض لاحق ہوا اس کی ابتدا حیدرآباد میں ہوئی۔ اس کا ذکر ۵ نومبر ۱۹۱۷ء کے ایک خط میں مولانا نے خود کیا ہے۔ دسمبر ۱۹۱۷ء کے ایک سرکاری مراسلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کیٹی ہائے مبصرین کے رکن تھے۔ جنوری ۱۹۱۸ء میں مولانا مجلس وضع اصطلاحات کے رکن ہوئے۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۱۸ء کو یونیورسٹی نے ۵۵ برس کی عمر میں مولانا کو ریٹائر کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں مولانا کا اسکیل نظر ثانی ہوا۔ ابتدائی تنخواہ ۵۰۰ کی بجائے ۶۰۰ کر دی گئی مگر مولانا کو اس کا کوئی فائدہ نہیں پہونچا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی ابتدا عثمانیہ یونیورسٹی کالج سے ہوئی۔ ڈاکٹر رضی الدین کی تصریحات کے مطابق عثمانیہ یونیورسٹی کالج کے پہلے پرنسپل مولانا فراہی ہوئے۔ (جامعہ عثمانیہ) یہ واقعہ ۱۹۱۹ء کا ہے۔ لیکن تحقیق سے یہ بات درست ثابت نہیں ہوتی۔ ۳ مئی ۱۹۱۹ء کو مولانا نے نظام دکن سے ملاقات کی۔ یہ پہلی اور آخری ملاقات تھی جو خود نظام کی خواہش پر ہوئی۔

ملازمت میں توسیع کے بعد ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ مولانا نے ملازمت سے استعفاء دے دیا اور وطن واپس چلے آئے۔ ۲ اگست ۱۹۱۹ء کو مولانا ملازمت سے

سبکدوش ہوئے اور ۲۶ اگست ۱۹۱۹ء کو حیدرآباد سے اعظم گڑھ کے لیے روانہ ہوئے۔ علیحدگی کے وقت مولانا کی تنخواہ ۵۰ روپیے ماہوار تھی نہ کہ ہزار روپیے۔ ہزار روپیے اکیلے کی آخری حد تھی۔

قیام حیدرآباد میں مولانا کو علی کاموں کی طرف توجہ دینے کا بہت کم موقع ملا۔ حیدرآباد کی طائرت کے چھوڑنے کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا جس کا ذکر مولانا نے خود کیا ہے۔ (الضیاء) تاہم جو کام وہ اس دوران انجام دے سکے ان کا ذکر مولانا سید سلیمان ندویؒ نے کیا ہے۔

”یہاں کے قیام کے دوران میں خردنامہ یعنی مواظظہ سلیمانی کی تکمیل کی اور چھپوائی۔ پھر سابق الخو کے نام سے عربی صرف و نحو کے کسان صورت میں نئے اصول پر اردو میں دو رسالے مرتب کیے اور انہیں ترقی اردو کی طرف سے وہ چھپے۔ اپنے استاد ادیب مولانا فیض الحسن صاحب مرحوم کا عربی دیوان تصحیح کر کے چھپوایا۔ الراجی ایچ تصنیف کی اور تفسیر کے بعض مقدمات لکھے۔ (یاد رفتگان)

قیام حیدرآباد کے زمانے میں مولانا نے نواب عماد الملک کے انگریزی ترجمہ قرآن کی اصلاح کا کام انجام دیا جو دستبروز زمانہ کی نذر ہو گیا۔ ایک اردو یونیورسٹی کی حیثیت سے جامعہ عثمانیہ کا خاکہ تیار کرنے میں مولانا فراہی کا حصہ کتنا ہے۔ یہ ایک متنازعہ فیہ اور بحث طلب مسئلہ ہے۔ مگر اتنا طے ہے کہ مولانا کا حصہ کم نہیں۔

بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے حیدرآباد میں درس قرآن کا سلسلہ مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اس کو مولانا کا خاص کارنامہ بتایا ہے، جس کی تفصیل حیات ثبلی میں موجود ہے۔

شروع کر دیا تھا۔ لیکن مولانا کے مزاج کے مطابق اس کا حلقہ بہت محدود تھا۔ یہ سلسلہ کچھ خاص لوگوں کی فرمائش پر خواص کے لیے شروع کیا گیا تھا۔

پھر یہاں اور مدرسہ الاصلاح میں اواخر اگست یا اوائل ستمبر ۱۹۱۹ء میں مولانا وطن

قیام ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۳ء | واپس پہنچے۔ اپنے آبائی گاؤں پھر یہاں قیام کیا۔

جوان کا مسقط الراس اور خاندان کے لوگوں کا مستقل مسکن تھا۔ ان کے چھوٹے بھائی مولوی رشید الدین مرحوم کے علاوہ دونوں بیٹے جوان ہو کر گھر گریستی اور زمینداری دیکھنے کے لیے کافی تھے۔ اس لیے مولانا کو ادھر سے بے فکری تھی۔ مدرسہ

الاصلاح جس کے ساتھ مختلف حیثیتوں میں ایک عرصہ سے وابستہ تھے۔ اب موقع ملا کہ وہ بحیثیت ناظم اسے اپنی خصوصی توجہ کا مرکز بنائیں۔ مدرسہ کی انتظامیہ میں ان کا عہدہ ناظم کا تھا جو سب سے بڑا عہدہ ہے لیکن یہ اعزازی تھا۔ یہ عہدہ انکو باقاعدہ انتخاب کے بعد ۲۸ مئی ۱۹۱۶ء کو پیش کیا گیا۔ جس پر وہ بلا نقطہ تسلسل اپنی وفات تک فائز رہے۔ (روداد مدرسہ) اس لیے وہ حیدرآباد سے واپس آئے تو اس وقت بھی ناظم تھے۔ انہوں نے اپنی خدمت کے عوض مدرسہ سے کبھی ایک حصہ بھی نہیں لیا۔ اپنے تمام مصارف وہ اپنی جیب سے پورے کرتے تھے۔ ان کا کھانا تک گھر سے پک کر آتا تھا۔ عام اساتذہ کے برابر ۸ بائی ۱۰ کے ایک کمرے میں وہ رہتے تھے۔ ان کے لیے نہ علیحدہ کوئی دفتر تھا نہ کلاس روم۔ وہ مدرسے میں پڑھاتے نہیں تھے۔ درس قرآن جس میں مدرسے کے اساتذہ شریک ہوتے تھے ایک برآمدے میں ٹاٹ یا چٹائی پر بیٹھ کر ہوتا تھا۔

مدرسہ کی روداد میں مولانا فراہی کا نام ۱۹۱۶ء سے نظر آتا ہے۔

اور حیدرآباد سے واپسی تک کے اس دور میں بھی انھوں نے مدرسے کے لیے بعض اہم خدمات انجام دیں۔ مثلاً مدرسے کا دستور العمل تیار کیا۔ (۱۲ جولائی ۱۹۱۱ء) مولانا کی نظامت میں مدرسے کا تعلیمی سال ماہ شوال سے شروع کرنے کا فیصلہ ہوا (۱۰ جولائی ۱۹۱۲ء) طلبہ کے لیے رجسٹر داخلہ راج کا اجراء (ستمبر ۱۹۱۲ء)۔ انگریزی زبان پڑھانے کی ابتدا (اکتوبر ۱۹۱۲ء)۔ رقم سود پر بنک میں جمع کرانے کی بجائے مضاربت پر کاروبار میں لگانے کی تجویز (نومبر ۱۹۱۲ء)۔ مدرسے کی امداد کے لیے دوامی چندے کا اجراء (دسمبر ۱۹۱۲ء) جس کے تحت مولانا نے بھی ایک معقول رقم دے کر پھل کی۔ بطور چندہ مدرسے کے لیے کمرے کی تعمیر کی اسکیم جس کے تحت مولانا نے بھی ایک کمرہ تعمیر کرانے کا ذمہ لیا (اگست ۱۹۱۳ء)۔ سرکاری امداد قبول کرنے کے لیے آزادانہ حکمت عملی کا فیصلہ (اکتوبر ۱۹۱۳ء) مدرسے میں مولانا شبلی ندویؒ متکلم کا تقرر (نومبر ۱۹۱۳ء) مدرسے کی درسگاہ کے لیے بنیاد کی کھدائی میں مولانا کی شرکت (نومبر ۱۹۱۹ء) حیدرآباد سے واپسی کے بعد کا یہ پہلا قابل ذکر اہم واقعہ ہے۔ فیصلہ چندے کے لیے وفدے کر مولانا فراہیؒ باہر نکلیں۔ (اپریل ۱۹۲۱ء) یکٹی اصلاح نصاب عربی کی تشکیل جس کے (حاشیہ ص ۱۰۱) مدرسہ کا قیام ۱۹۰۶ء میں عمل میں آیا تھا اسکے بانی مولانا محمد شفیع مرحوم تھے جو مولانا عبدالرحمان پرواز اصلاحی مرحوم سابق رفیق دارالمصنفین اور ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی مرحوم ریڈر شعبہ اردو حکیم یونیورسٹی کے والد بن گوار تھے، مولانا شبلیؒ اور مولانا فراہیؒ کا تعلق مدرسے بعد میں ہوا لہ مولانا شبلی ندویؒ حکم اس مجلس اخوان الصفا کے ایک رکن تھے جو علامہ شبلیؒ کی وفات کے بعد ان کے تمام کاموں کی تکمیل کے لیے قائم کی گئی تھی انہیں مدرسہ الاصلاح کے اہتمام و انصرام کی ذمہ داری تفویض کی گئی مدرسہ کی علمی و تعلیمی شہرت میں مولانا شبلیؒ متکلم کی حساسی جلیل کو بڑا دخل تھا ہے، یہ اس سے پہلے ندوہ میں استاد تھے جنوری ۱۹۰۳ء میں وفات پائی۔

ایک رکن مولانا بھی تھے (جون ۱۹۲۱ء)۔ مدرسے سے فراغت کے بعد درجہ رفاقت کا اجراء۔ جس کے تحت مولوی اختر احسن اصلاحیؒ کو پہلا رفیق مقرر کیا گیا اور ۱۰ روپے ماہوار وظیفہ دیا گیا۔ اس کے لیے چندہ متعارف ہوا اور پہلا چندہ مولانا فراہیؒ نے اپنی جیب سے دے کر دوسروں کے لیے مثال قائم کی۔ یہ نومبر ۱۹۱۲ء کا واقعہ ہے۔ سنگا پور کے لیے وفد کی روانگی۔ جس میں مولانا امین احسن اصلاحیؒ کو بھی بھیجا گیا (جنوری ۱۹۲۶ء)۔ مدرسے کے نام میں تبدیلی۔ مدرسہ اصلاح المسلمین کی بجائے محض مدرسۃ الاصلاح نام رکھا گیا (فروری ۱۹۲۷ء) مولانا فراہیؒ کی نظامت میں رواد مدرسہ کے مطابق یہ آخری کارروائی ہے۔ اس کے بعد ۳۱ دسمبر ۱۹۳۰ء کے اندراجات ہیں جبکہ ۱۱ نومبر ۱۹۳۰ء کو مولانا اس جہان فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ ۱۰-۱۱ سال مسلسل مدرسہ پر قیام کر کے مولانا نے اپنے تخیل کے مطابق مدرسہ کو ایک علمی و تعلیمی مرکز بنایا۔ اصل مقامے میں مدرسہ کی تاریخ اور خصوصیات پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہاں مزید تفصیل کی گنجائش نہیں۔ یہ مدرسہ اپنے خصائص کے ساتھ مولانا فراہیؒ کی ایک عظیم یادگار کی حیثیت سے اب تک موجود ہے۔

مولانا کا معمول یہ تھا کہ وہ ہفتے کے تین دن شب و روز مدرسہ پر قیام فرماتے اور تین دن پھر یہاں گزارتے۔ جو مدرسہ سے صرف سات میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ لہ یہ مولانا فراہیؒ کے خاص شاگرد اور مذہب و ورع اور فقر و درویشی میں ان کا مشی تھے۔ پوری زندگی بہت قلیل قلیل مشاہرہ پر مدرسہ کی خدمت میں گزاری اور مولانا شبلیؒ متکلم کے بعد مدرسہ کے منتہم ہوئے۔ مولانا امین احسن اصلاحیؒ ان کے ہم درس تھے، شہدے میں وفات پائی۔ لہ مولانا فراہیؒ کے علمی جانشین اور ان کے علوم و افکار کے شادخ ترحمان جن کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے۔

اور سرائے میر کے بعد مشرق میں دوسرا ریلوے اسٹیشن ہے۔ آنے جانے میں کل ایک گھنٹہ صرف ہوتا ہو گا۔ دیار اعظم گڑھ کی ایک معروف شخصیت ڈپٹی عبدالغنی صاحب انصاری اپنی چچی کی طرف سے مدرسے کو پانچ ہزار کی خطیر رقم اس شرط کے ساتھ دینا چاہتے تھے کہ زر موقوفہ کی اصل محفوظ رہے اور سود سے فائدہ اٹھایا جائے۔

مولانا کو اس کا علم ہوا تو انھوں نے بلا تامل مدرسہ کے لیے یہ رقم قبول کرنے سے انکار کر دیا جس کی وجہ سے ڈپٹی صاحب مولانا سے ناراض رہے۔ ۱۹۲۳ء کا واقعہ ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی سے عبدالمجید خواجہ صاحب نے مولانا کو جامعہ میں قیام کر کے درس قرآن کی دعوت دی جو مولانا نے قبول کی اور تقریباً ایک ماہ وہاں قیام کر کے طلبہ و اساتذہ کو مستفید کیا۔ جولائی ۱۹۲۳ء میں یوپی گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم کی طرف سے مولانا کی پنشن کی منظوری کے احکام صادر ہوئے۔ پنشن کی رقم صرف ۳۳ روپیے پانچ آنے تھی۔ مولانا نے ۱۹۲۴ء میں مدرسہ کے مقاصد کی اشاعت کے لیے مولانا امین احسن اصلاحی کے ساتھ برہما کا سفر کیا۔ یہ سفر چونکہ براہ کلکتہ تھا، کلکتہ میں مولانا نے مولانا حسین احمد مدنی کے پاس مسجد ناخدا میں قیام کیا اور مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات میں مولانا آزاد نے پھر سہا کر مولانا سے استفادہ کا پروگرام بنایا مگر وہ نہ آ سکے۔ جون ۱۹۲۴ء میں مولانا نے پورے سالہ ڈپٹی صاحب مرحوم علامہ شبلی اور مولانا فراہی کے عزیز اور مدرسہ کے خاص ہمدردوں میں تھے دانشورین کی مجلس انتظامیہ کے بھی رکن تھے، اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز رہے، کشنراؤ ٹیکس کے عہدہ سے ریٹائرڈ ہوئے، ریٹائرڈ ہونے کے بعد قومی کاموں میں دلچسپی لیتے تھے، ۱۹۲۶ء میں مسلم لیگ کے ٹکٹ پر یو۔ پی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے، ۱۹۲۶ء میں کراچی میں انتقال کیا۔

قافلے کے ساتھ حج کے لیے ارض مقدس کا سفر کیا۔ حجاز میں مقامی علماء کے علاوہ علامہ تقی الدین ہلالی، مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ مولانا سندھی نے اپنی سند درس مولانا فراہی کے لیے خالی کر دی۔ مولانا فراہی کے درس میں مولانا حفیظ الرحمن سیوہاروی مرحوم بھی شریک ہوتے تھے۔

مرض الموت اور وفات ۱۹۳۳ء | مولانا کی عام صحت ٹھیک تھی مگر ان کو دو بیماریاں لاحق تھیں۔ ایک دوسری شکایت دوسری پیشاب رکنے کی بیماری۔ جب دو علاج سے کام نہ چلتا تو وہ آپریشن کراتے۔ لوگوں کو عام طور پر ان کے ایک آخری آپریشن کا علم ہے۔ لیکن اس سے پہلے بھی وہ کئی آپریشن کرا چکے تھے۔ آخری مرتبہ ان کو پیشاب کی تکلیف ہوئی تو وہ اپنے ایک اہل تعلق اور ذاتی معالج ڈاکٹر حفیظ اللہ کے پاس متھرا گئے جہاں وہ سرکاری ہسپتال میں سول سرجمہ تھے۔ انھوں نے ایک آپریشن تو کر دیا مگر ساتھ ہی دوسرا آپریشن آنت اترنے کی شکایت تھی اس کا کیا۔ آپریشن یوں تو کیا رہا لیکن اسی دوران مولانا کو ہچکیاں آنی شروع ہو گئیں۔ جس کے نتیجے میں ٹانگے کھینچ گئے اور سینگ ہو گیا۔ جب حالت زیادہ خراب ہوئی تو تمار دے کر عزیزوں کو بلوایا گیا۔ مولانا امین احسن اصلاحی کو انھوں نے خصوصیت سے طلب کیا۔ انتقال سے پہلے یہ لوگ پہنچ گئے تھے۔ ۱۱ نومبر ۱۹۳۳ء کو شب کے اربع بجے انتقال ہوا اور اپنے وقت کے مشہور سرجمہ اور مولانا کے ہم وطن اور بڑے عقیدتمند تھے، مولانا کی تصانیف کی اشاعت اور دوسرے علمی، دینی اور تبلیغی کاموں کے لیے پچاس ہزار کی خطیر رقم عنایت کی تھی، جو اعظم گڑھ کے اسٹیٹ بینک میں جمع کی گئی مگر پھر اس کو نکالنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ علامہ مولانا کے چھوٹے بھائی مولوی حاجی رشید الدین صاحب مرحوم پہلے سے وہاں موجود تھے (بقید حاشیہ ص ۱۰۱)

اگلے دن ۱۲ بجے وہیں متھرا میں غریب مسلمانوں کے قبرستان میں تدفین ہوئی۔ مولانا نے ہجری تاریخ کی رو سے ۱۶۹ اور عیسوی تاریخ کی رو سے ۶۷ سال کی عمر پائی۔ مولانا کی وفات پر عقیدت مندوں نے مرثیے اور قطعات تاریخ لکھے جو ہم نے کتاب میں جمع کر دیے ہیں۔

مولانا کی وفات کے وقت ان کی اہلیہ چھوٹے بھائی حاجی مولوی رشید الدین صاحب اور دونوں بیٹے محمد سجاد اور محمد عباد زندہ تھے۔ اب ان سب کا انتقال ہو چکا ہے۔ ان کے بڑے پوتے علی میاں جو مولانا کی گود میں پلے تھے وہ بھی راہی ملک عدم ہوئے۔ حاجی رشید صاحب کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ سجاد صاحب اور عباد صاحب کی اولاد موجود ہے۔ جو مولانا کی نسلی زندگی کی کفیل ہے۔ اور یہ سلسلہ خلفاء عن سلف دراز ہو رہا ہے۔

پسماندگان کے بعد مولانا کی علمی یادگاروں میں کچھ ادارے ہیں جن سے مولانا وابستہ رہے۔ یا جو مولانا کی یاد میں قائم ہوئے، اور ان کی معنوی اولاد انکی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصانیف ہیں۔ یہ خاکہ ناتمام رہے گا اگر ان کے نام نہ درج کیے جائیں۔ لیکن انکے مفصل ذکر کا موقع نہیں۔

(حاشیہ ص ۱۰۵) میں نے مولانا اختر احسن اصلاحی مرحوم سے سنا ہے کہ حاجی صاحب مرحوم نے خدمت اور تیمارداری کا حق ادا کر دیا تھا جس سے مولانا بے حد متاثر اور ان کے ممنون تھے اور فرماتے تھے کہ اگر زندہ رہا تو تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا اور مولانا امین احسن اصلاحی صاحب کو دبوچ کر کئی بار فرمایا ”دنیا جی رکھنے کی چیز نہیں ہے“ اسے یعنی مولوی ابوالحسن علی خراپی اصلاحی سابق ناظم مدرسۃ الاسلام جنوری ۱۹۷۶ء میں وفات پائی۔

مدرسۃ الاسلام سرائے میر، داراللمصنفین اعظم گڑھ، شبلی اسکول اعظم گڑھ، ندوۃ العلماء لکھنؤ، جامعہ ملیہ دہلی، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد وہ ادارے ہیں جن سے مولانا کو کم و بیش نسبت رہی۔ دائرۃ حمیدہ مولانا کی یاد میں ان کے تلامذہ اور عقیدتمندوں نے قائم کیا جس کا دفتر مدرسۃ الاسلام میں ہے۔ انکی مطبوعہ تصانیف درج ذیل ہیں :-

۱۔ تفسیر سورۃ عبس (عربی)	۱۵۔ تفسیر آیہ بسم اللہ (عربی)
۲۔ تفسیر سورۃ تحریم (عربی)	۱۶۔ فاتحہ نظام القرآن (عربی)
۳۔ تفسیر سورۃ کافرون (عربی)	۱۷۔ القائد الی عیون العقائد (عربی)
۴۔ تفسیر سورۃ کوثر (عربی)	۱۸۔ الراۃ الصیح (عربی)
۵۔ تفسیر سورۃ عصر (عربی)	۱۹۔ جہرۃ البلاغۃ (عربی)
۶۔ تفسیر سورۃ ولین (عربی)	۲۰۔ مفردات القرآن (عربی)
۷۔ تفسیر سورۃ شمس (عربی)	۲۱۔ دلائل النظام (عربی)
۸۔ تفسیر سورۃ ذاریات (عربی)	۲۲۔ اسالیب القرآن (عربی)
۹۔ تفسیر سورۃ مرسلات (عربی)	۲۳۔ اصول التاویل (عربی)
۱۰۔ تفسیر سورۃ اخلاص (اردو)	۲۴۔ امعان فی اقسام القرآن (عربی)
۱۱۔ تفسیر سورۃ قیامہ (عربی)	۲۵۔ فی ملکوت اللہ (عربی)
۱۲۔ تفسیر سورۃ نبیل (عربی)	۲۶۔ اقسام القرآن (عربی)
۱۳۔ تفسیر سورۃ لب (عربی)	۲۷۔ تحفۃ الاعراب (منظوم) (اردو)
۱۴۔ تفسیر سورۃ فاتحہ (عربی)	۲۸۔ اسباق الخیر (اردو)

۲۹۔ اسباق الصرف	(اردو)	۳۵۔ خمر و نامہ	(دوری)
۳۰۔ کتاب الامثال	(عربی)	۳۶۔ ترجمہ پارہ عم	(اردو)
۳۱۔ دیوان حمید	(فارسی)	۳۷۔ ترجمہ رسالہ بذا الاسلام	(فارسی)
۳۲۔ دیوان حمید	(عربی)	۳۸۔ ترجمہ طبقات ابن سعد	(فارسی)
۳۳۔ نوائے پہلوی	(فارسی)	۳۹۔ شفاعت اور کفارہ کی تردید میں	
۳۴۔ دیوان الفیض	(عربی)	ایک رسالہ	(انگریزی)

غیر مطبوعہ تصانیف جو نام تمام حالت میں ہیں :-

۱۔ حج القرآن	(عربی)	۱۰۔ الرابع فی اصول الشرائع	(عربی)
۲۔ حکم القرآن	(عربی)	۱۱۔ فقہ القرآن	(عربی)
۳۔ کتاب الرسوخ فی معرفۃ الناسخ		۱۲۔ الا زمان والادیان	(عربی)
والمنسوخ	(عربی)	۱۳۔ فلسفۃ البلاغۃ	(عربی)
۴۔ احکام الاصول باحکام الرسول	(عربی)	۱۴۔ سلیقۃ العروض	(عربی)
۵۔ کتاب العقل وما فوق العقل	(عربی)	۱۵۔ النحو الجدید	(عربی)
۶۔ الکلیل فی شرح الانجیل	(عربی)	۱۶۔ رسالہ فی اصلاح الناس	(عربی)
۷۔ اسباب النزول	(عربی)	۱۷۔ الا شراق	(عربی)
۸۔ تاریخ القرآن	(عربی)	۱۸۔ مسائل النحو	(عربی)
۹۔ اوصاف القرآن	(عربی)	۱۹۔ تفسیر سورۃ بقرہ	(عربی)

۱۰۔ تمام اجوائے تفسیر فاتحہ نظام القرآن، امتحان فی اقسام القرآن اور الایضی کا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ مولانا کے شاگرد رشید مولانا امین احسن اصلاحی نے کر دیا ہے اور ترجمہ قرآن بھی مکتبہ المحسنات رام پور نے شایع کیا تھا۔

۲۰۔ تفسیر سورۃ آل عمران	(عربی)	۲۵۔ کتاب المددہ والشفقہ	(عربی)
۲۱۔ المنطق	(عربی)	۲۶۔ تزکیۃ الروح	(عربی)
۲۲۔ مناسط صحتہ الحکم	(عربی)	۲۷۔ اصول الفنون	(اردو)
۲۳۔ النظر	(عربی)	۲۸۔ منظومہ صرف	(فارسی)
۲۴۔ القسطاس	(عربی)	۲۹۔ مختارات منی قسم الشعر (انتخاب عربی)	

مذکورہ بالا غیر مطبوعہ کتابوں کے نام دائرہ حمید میں محفوظ مولانا کے ذخیرہ مسودات سے لیے گئے ہیں۔ میری کتاب ذکر فرامیؒ میں اساتذہ، تلامذہ، اخلاق و عادات، تصانیف اور شاہسیر کی آراء متقل بولب میں جو کچھ اختصار اس خاکے میں شامل نہیں کیا گیا کیونکہ اس طرح یہ مضمون بہت طویل ہو جاتا۔

کتابیات

- ۱۔ ماہنامہ الضیاء لکھنؤ، جلد ۲، جز ۷، ص ۲۶۰ (عربی)، ۲۔ یاد و ننگان مطبوعہ پاکستان (اردو) ۳۔ مجموعہ تفسیر فرامیؒ مطبوعہ پاکستان (اردو) ۴۔ ماہنامہ مذکورہ دیوبند، ستمبر ۱۹۵۹ء (اردو) ۵۔ قلمی بیاض مولوی محمد مہدی چٹاوی۔ ناپید (فارسی) ۶۔ حیات شبلی، دار المصنفین، اعظم گڑھ (اردو) ۷۔ دیوان حمید (فارسی) ۸۔ ریاض الفیض شرح سبغہ معلقہ (قلمی) (عربی، اردو، فارسی) ۹۔ دیوان الفیض (عربی) ۱۰۔ سالانہ رپورٹ سندھ مدرسہ بورڈ، بابت ۱۸۹۷ء۔ ۱۸۹۸ء (انگریزی) ۱۱۔ مکاتیب شبلی حصہ اول و حصہ دوم، مطبوعہ دار المصنفین، اعظم گڑھ (اردو) ۱۲۔ ماہنامہ الندوہ نومبر ۱۹۰۷ء (اردو) ۱۳۔ ماہنامہ الندوہ دسمبر ۱۹۰۵ء (اردو) ۱۴۔ ماہنامہ الندوہ اپریل ۱۹۰۶ء (اردو) ۱۵۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ (اردو) ۱۶۔ جامعہ عثمانیہ مولفہ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی (اردو) ۱۷۔ تذکرہ دارالمعلوم (اردو) ۱۸۔ روٹا دا پنجن مدرسہ اصلاح المسلمین سرائے میر (قلمی) (اردو)۔

نظروں کی زیارت کی اور علاقہ تنجور میں ارشاد و ہدایت میں مشغول ہو گئے،
 تھرام میں ایک مسجد تعمیر کی اور پھر ناگور میں جو ایک بڑی تجارتی منڈی ہے، مقیم ہو گئے
 آپ کے آنے سے اسلام کو بڑی رونق ہوئی اور قریب کے گاؤں و حسا سری میں بھی آپ
 حاکم اور رعایا کو مسلمان کیا، اب ناگور جنوبی ہند میں ایک اہم اسلامی بستی ہے جو گڑھ
 کی ترتیب کے وقت نیکاپٹن کی حدود میں شامل تھی اور مسلمان نیکاپٹن کی کل آبادی
 کا ایک چوتھائی تھے، حضرت قادر ولی کا انتقال سن ۱۱۵۰ء میں ہوا۔ تنجور کا راجا
 آپ کے معتقدین میں سے تھا، چنانچہ اس نے مزار تعمیر کرائے، آپ کے مزار
 پر ہندو مرد اور عورتیں کثرت سے آتے ہیں، چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور منٹیں
 مانتے ہیں۔

اتفاق سے اردو کی قدیم شہنوی کا ایک قلمی نسخہ ہمارے ہاتھ آیا ہے جو قادر ولی کے
 متعلق ان سارے سوالوں کا اطمینان بخش جواب دیتا ہے۔ چونکہ یہ شہنوی علمی، تاریخی اور
 دینی اعتبار سے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اس لیے اس کا ایک تحقیقی جائزہ یہاں
 پیش کیا جاتا ہے۔

شہنوی کا نام عام طور پر قدیم شہنویوں کی تمہید یا خاتمہ میں شاعر اپنا شہنوی کے نام
 اور سنہ تصنیف وغیرہ کا ضرور ذکر کرتا ہے مگر چونکہ اس شہنوی کے آخری کچھ صفحات
 غائب ہیں اس لیے واضح طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس شہنوی کا اصلی نام کیا ہے، البتہ
 تمہید میں شاعر نے اس تصنیف کی فرمائش کرنے والے کا ذکر کرتے ہوئے
 ایک جگہ لکھا ہے :-

زبانی اس کی مجھ کو بول بھیجا کہ لکھ احوال تو قادر ولی کا

لے حاشیہ آخر میں دیئے گئے ہیں۔

اردو کی ایک قدیم شہنوی

”حوال قادر ولی“ عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ

از ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی

جنوبی ہند کے ایک ساحلی شہر ناگور میں ایک بزرگ مدفون ہیں جن کو وہاں کے لوگ
 قادر ولی کے نام سے یاد کرتے ہیں، ہر سال بڑے پیمانے پر ان کا عرس ہوتا ہے جس میں جنوبی
 کے کونے کونے سے ہزاروں کی تعداد میں ان کے عقیدت مند شریک ہوتے ہیں اور ان کے
 مزار پر عقیدت کے پھول چڑھاتے ہیں، یہ بزرگ کون تھے، کس کے مرید تھے، کس علاقہ
 سے ان کا تعلق تھا، کس زمانہ میں وہ یہاں آئے تھے، یہ سب وہ سوال ہیں جن کا جواب
 نہ قادر ولی کے عقیدت مندوں کے پاس ہے نہ تذکرہ نگاروں کے پاس، صرف شیخ
 محمد اکرام نے اپنی موثر کتاب ”آب کوثر“ میں دکن میں اشاعت اسلام کا پس منظر بیان
 کرتے ہوئے قادر ولی کا بھی ذکر کیا ہے لکھا ہے :-

”جنوبی ہند کے ایک اور بزرگ جو سید نظر ولی کے بہت بعد پیدا ہوئے لیکن
 ان کے معتقدین میں شمار ہو سکتے ہیں، (ناگور) ضلع تنجور علاقہ مدراس کے حضرت
 سید عبدالقادر ولی ناگوری تھے، جو شمالی ہند کے شہر مانک پور میں پیدا ہوئے اور حج
 کے بعد مالدیپ لنگا کے راستے جنوبی ہند میں آئے، تریچناپلی میں حضرت طبل عالم سید

ہم نے اسی مناسبت سے اس شاعری کا نام احوال قادرولی رکھ دیا۔ حالانکہ اس میں ان کے حالات زندگی سے زیادہ ان کے حالات سفر اور ان کی کرامات کا ذکر ہے۔
مصنف کے حالات | شاعری کے نام کے برعکس اس کے مصنف کے حالات پر شاعری کی تمسید سے کافی روشنی پڑتی ہے، چنانچہ تمہید میں جو دعائیہ اشعار ہیں ان میں اپنے بیوی بچوں اور دوستوں کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے:

ہے بس عاصی اعز الدین نامی شفاعت سے نبی کی کر گرامی
اس کے علاوہ اکثر مقامات پر شاعری نگار نے اپنے تخلص کے طور پر نامی کا لفظ دہرایا ہے، اس سلسلہ کے بعض شعر ہیں:

لکھے کیا وصف اس عالی کا نامی
شہا نامی ہے مقروضی نہایت
اسے بھی اسے زری زرخش عالم
غرض نامی سے کب ہو اسکی تعریف
یہی ہے ملتجی نامی بیدل
وجہ تالیف میں شاعری نگار نے نام اور تخلص کے علاوہ اپنے بعض ذاتی حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے، لکھا ہے:

امیر الملک بعل معدن شان
کرم کے بحر کا سنگیں بہادر
عماد دولت و جاہ خدا داد
تعجب کیا جو کھول فیض کا باب
لقب جس کا ہے ممتاز امیراں
عماد الدین محمد خان بہادر
مروت کے چین کا سرو آزاد
کہ داد اس کا تھا ثواب و باب

شکوہ الملک داد اس کا تھا جو
جو اس کی والدہ خواہر ہے میری
قربت میں ہے وہ مجھ سے یگانہ
غرض بیامرا داماد اس کا
ہے عرف احمد حسین اسکا زماں میں
زبانی اس کی مجھ کو بول بھیجا
خیال اس کا بتایا تھا مجھے خواب
رسالہ وہاں ملا کنز الکرامت
میں اسکی نقل یک وہاں کر کے پیدا
شباب اس نشر کو تو نظم کر دے
ولی اللہ کا ہے اس میں مذکور
ہوئی جب اس سے مجھ کو یہ اشارت
سراسر و نشی کر اس بیاں کو
اگرچہ میں سدا رہ کر کے بیمار
خیال شعر سے یک بار منہ موڑ
سلمان نامہ جب سے میں بنایا
جواب قادرولی نے پھر مدد کی
لگا اس شاعری کے فکر میں میں
معافی کے جواہر کے تئیں لا
سگنا بھائی تھا والا جاہ کا اور
وہ ہمیشہ حقیقی ہے چھیری
پھر اس پر اب ہوا ہے سمدھیانا
مخاطب محی دولہ سے جو ہر گیا
رکھے حق خوش اسے دونوں جہاں میں
کہ لکھ احوال تو قادرولی کا
گیا ناگور کو میں ہو کے بیتاب
ہے جس میں سر بسر کھنی عبارت
خوشی سے ساتھ اپنے لے کے آیا
مضامین کو در معنی سے بھر دے
بنا کر اس کو کر عالم کو مسرور
نظر کر اس کی الفت اور قربت
کیا و انظم ہندی میں زبان کو
زمانے کے تھانکروں میں گرفتار
ویا تھا شاعری کہنا ہی میں چھوڑ
ارادہ شاعری کا پھر نہ آیا
معا قدرت بنانے کی مجھے دی
لگایا دل ولی کے ذکر میں میں
سرا بیات کو بخشہ سراپا

مذکورہ بالا وضاحت سے شنوی نگار کے جو حالات سامنے آتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام امیر الدین اور تخلص نامی تھا، نواب آف آرکٹ محمد علی والا جاہ کے حقیقی بھائی شکوہ الملک کے پوتے امیر الملک عماد الدین محمد خاں عماد الدولہ کی ماں شنوی نگار کی حقیقی چچیری بہن تھی خود عماد الدولہ کی لڑکی سے شنوی نگار کے صاحبزادہ احمد حسین مخاطب بنی عماد الدولہ کا بیاہ ہوا تھا، یعنی شنوی نگار کا لڑکا محی الدولہ شکوہ الملک کے پوتے عماد الدولہ کا داماد تھا، اس طرح شنوی نگار کا رشتہ مختلف واسطوں سے محمد علی والا جاہ آف آرکٹ سے جا ملتا ہے۔

آرکٹ (مدراس) اٹھارویں صدی کے نصف اول تک ریاست حیدر آباد کا ایک حصہ تھا، نظام الملک آصف جاہ اول نے اپنے عہد حکومت میں انوار الدین کو وہاں کا عارضی نواب مقرر کیا تھا جو ۱۷۷۳ء میں مستقل طور پر آرکٹ کے نواب بن بیٹھ، محمد علی والا جاہ انھیں کے چھوٹے صاحبزادے تھے جو جتہ صاحب کے ہاتھوں اپنے باپ کے مارے جانے اور بڑے بھائی محفوظ خاں کے اسیر ہو جانے کی وجہ سے ۱۷۹۵ء میں برسرِ اقتدار آئے، وہ انگریزوں کے حلیف تھے، انگریزوں نے محمد علی والا جاہ کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے عماد الامیر کو آرکٹ کا نواب مقرر کیا، آرکٹ کی نوابی کا یہ سلسلہ ۱۸۵۵ء تک جاری رہا اور نواب غلام غوث خاں آرکٹ کے آخری نواب تھے۔

جس کے بعد انگریزوں نے ان کے جانشین کو پرنس آف آرکٹ کا خطاب دے کر ان کی پنشن مقرر کر دی، شنوی نگار کی وضاحت کے مطابق انھوں نے اسی والا جاہی خاندان کے ایک چشم و چراغ نواب عماد الدولہ کی فرمائش پر یہ شنوی لکھی ہے اور اس سے پہلے سلیمان لکھنے کے نام سے ایک اور شنوی بھی وہ لکھ چکے ہیں۔

سنہ تصنیف | شنوی نگار نے اپنی شنوی میں کہیں بھی براہ راست اس شنوی کے سنہ تصنیف کا ذکر نہیں کیا ہے، البتہ ایک جگہ انھوں نے کسی راجہ کے ایک ایسے ہندو نوکر کا ذکر کیا ہے جس نے قادر ولی کی دعاؤں سے صحت یاب ہونے کے بعد ان کو صندل کی لکڑی کی بنی ہوئی ایک کھڑاؤں کی جوڑی بطور نذرانہ پیش کی تھی جواب بھی ان کی درگاہ میں محفوظ ہے اور ہر عقیدت مند زیارت کے بعد ان کھڑاؤں کو اپنے سر پر رکھنا بڑی سعادت سمجھتا ہے، شنوی نگار کا کہنا ہے کہ یہ بھی ۱۲۲۹ھ میں وہاں گیا تھا اور ان کھڑاؤں کو سر پر رکھنے کی سعادت حاصل کی، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

مرض کے دکھ سے آزاد ہو بڑائی	مسماں ہو گیا شاد ہو بڑا ہی
بنایک جوڑی صندل کے کھڑاؤں	ویا لاند رشتہ کے پڑکے پاؤں
بغیر از کھوٹی اور ڈالی سر اسر	چلا ہے شاہ دیں اس کو بہن کر
کھڑاؤں وہ ہوئے مقبول شہ کے	پہننا تھا سدا اس کو خوشی سے
وہی جوڑی ابھی درگہ کے اندر	دھرے ہیں چوکی پر روپے میں مگر
جو جاتا ہے زیارت کو وہاں اب	اسے رکھتا ہے سر پر ہو مودب
تھایا راسو پہ جب انیسواں سن	یہ عاصی وہاں گیا اور خوش کیا من
کیا درگاہ عالی کی زیارت	کھڑاؤں سر پر رکھ پایا سعادت

اس وضاحت سے صاف ظاہر ہے کہ یہ شنوی شنوی نگار نے ۱۲۲۹ھ کے آس پاس ہی لکھی تھی،

شنوی نگار نے اپنی اس شنوی میں قادر ولی کے جو حالات بیان کیے ہیں وہ خود شنوی نگار کی وضاحت کے مطابق دکھنی زبان میں لکھی ہوئی ایک قدیم کتاب کنز الکرامت

ما خود ہیں، قادر ولی کے ان حالات کی بعض جھلکیاں ملاحظہ ہوں :

ولادت | مثنوی نگار کی وضاحت کے مطابق قادر ولی کی ولادت پنج پیر مانک پور میں ہوئی، ان کی ماں کا نام فاطمہ اور باپ کا نام سید حسن قدوس سامی تھا، دونوں پاک نیک نہاد تھے اور ان کا سلسلہ نسب متعدد واسطوں سے جناب غوث اعظم سے جاملتا ہے، لکھا ہے :

ہے پورپ میں بڑا ایک شہر معمور
تو نگر اور گدڑا رہتے ہیں اس جا
کئی پیروں کی ہیں سبجی میں درگاہ
ہے گنبد اور مسجد جا بجا ویاں
ہے وال پنج پیر کا ایک ٹھکان اکیلا
وہاں تھی ایک بی بی فاطمہ نام
تھا اس بانو کا خاوند گرامی
یہ دونوں پاک زاد نیک بنیاد
غرض وہ بی بی ہر دم کی دعلی سے
ہوا لطف خدا ایک بار ظاہر
صدق میں جا انمول گوہر
وہ بی بی پاس آکر خضر یک شب
کما دے گا تجھے خلاق اکبر
کرے گا حق اسے قطب زمانہ

کہ ہے نام اس کا مانک پور مشہور
نہایت ملک وہ آباد ہیگا
زمین میں سوتے ہیں ہر جا حق اکاہ
بہت ہندو ہیں اور کم ہیں مسلمان
کہ اس جا ہووے ہے ہر سال میلہ
کہ اس کے معتقد تھے اہل اسلام
شہ سید حسن قدوس سامی
جناب غوث اعظم کے تھے اولاد
ہوئی ہے حاملہ فضل خدا سے
شکم میں ماں کے آیا عبد قادر
ہوا نخل تمنا بار آور،
خوشی سے کہ سلام حضرت رب
پسریک نیک سیرت اور بہتر
وہ اپنے وقت میں ہو گا یگانہ

مانک پور یونی کا ایک چھوٹا مگر مشہور شہر ہے، اس کی مردم خیز زمین نے ہر زمانہ میں بیسیوں صوفیاء علماء اور شعراء کو جنم دیا ہے، تاریخ میں ایسے متعدد بزرگوں کے نام ملتے ہیں جن کا تعلق مانک پور سے تھا، خاص طور پر امیر مینائی کے شاگرد رشید فصاحت جنگ جلیل کو تو کوئی اردو داں بھول نہیں سکتا، ان کا وطن بھی مانک پور تھا۔
تاریخ ولادت | قادر ولی کی ولادت مثنوی نگار کی وضاحت کے مطابق سن ۱۹۷۷ء میں ہوئی ہے، لکھا ہے :

رہا ہے دس مہینے تک برابر
سن ہجری ہوئی تو سو پہ دس جب
ولایت کے فلک کا ماہ نکلا
سعادت کا ہوا ہے خانہ معمور
نیٹ ہو خرم و خوش والد اس کا
بفضل حق پسر کا اسم ناور

شکم میں ماں کے وہ ماہ منور
ہوا پیدا ولی پاک مشرب
کرامت کے جہاں کا شاہ نکلا
کیا عشرت سے مانک پور کو پور
فقیروں کو بہت انعام باٹا
رکھا شاہ حمید عبد قادر

پسرو مرشد کی تلاش | جب قادر ولی سترہ سال کے ہوئے تو ان کے دل میں کسی کو اپنا
پسرو مرشد بنانے کی تمنا جاگی، چنانچہ وہ ماں باپ سے رخصت لے کر پسر وشد کی
تلاش میں نکل پڑے، اس سفر میں ان کی پہلی منزل گوالیار تھی، وہاں انھیں شاہ محمد
غوث گوالیاری سے شرف نیاز حاصل ہوا، شاہ غوث نے انھیں اپنا مرید بنایا اور
خرقہ خلافت بخشا اور دس سال اپنی خدمت میں رکھنے کے بعد انھیں سفر حج پر جانے
کی اجازت دیدی، چنانچہ بتایا ہے :

ہوئی اکثر کرامت اس سے صادر
ہوئی سترہ برس جب عمر قادر

کہا قادر ولی ماں باپ سے تب
 بنا ہے دل مرا اب سخت شیدا
 یہ فضل حق کئی منزل کو طے کر
 تھا اس بستی کا نام خوش گویا
 ہوا فضل خدا تب اس کا دم ساز
 ترا ہے پیر کامل صاحب اسرار
 تو جا خدمت میں اسکی با عقیدت
 ادھر ہو کشف سے مرشد بھی آگاہ
 یکا یک یہ ادھر سے ہو کے بیکل
 قدم بوسی کیا اور دست بیت
 غرض خدمت میں مرشد کی جو دس سال
 خلافت کی ہوئی خلعت عنایت
 خوشی سے الغرض قادر ولی کو
 کیا ہے یاں ادا تو حج اصغر
 شاہ محمد غوث گویا ری شطاری سلسلے کے ایک اہم بزرگ ہیں اور شیخ فرید الدین
 غطار کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں شیخ ظہور حاجی حمید نے ان کو اور ان کے بھائی کو پالا پوسا
 اور سلوک باطن کی تعلیم دی، تیسرے سال کے ریاض کے بعد جب انھوں نے میدان عمل
 میں قدم رکھا تو ہندوستان میں مغلوں کی حکومت تھی، باہر اور ہمایوں دونوں انکے
 معتقد تھے مگر جب شیر شاہ برہمراقتدار آیا تو وہ ان سے معاندانہ برتاؤ کرنے لگا

جس کے نتیجے میں وہ اپنے مریدوں کے ساتھ گجرات ہجرت کر گئے اور تقریباً اٹھارہ سال
 وہاں گزارے، شیر شاہ کے بعد جب دوبارہ مغل برہمراقتدار آئے تو اکبر سے بھی
 ان کا رشتہ قائم ہو گیا مگر یہ رشتہ کچھ زیادہ مضبوط نہ تھا، حالات سے بالواسطہ ہو کر
 وہ دوبارہ اپنے وطن گوالیار چلے آئے اور باقی زندگی وہیں گزار دی۔

وہ صرف ایک صوفی نہیں بڑے عالم بھی تھے، رسالہ 'معراجیہ' جو انھیں کلید فغان
 کنز الوجدت، ہمنام و بصائر اور بحر الحیوۃ ان کی مشہور تصانیف ہیں، ۶۲۰۰۰
 ۸۰ سال کی عمر میں وفات پائی اور گوالیار میں مدفون ہوئے، ان کا عالی شان روح
 آج بھی مرجع خاص و عام ہے۔

سفر لاہور | قادر ولی سفر حج کو جانے سے پہلے اپنے مریدوں کے ساتھ لاہور گئے اور
 کچھ دن وہاں قیام کیا، چنانچہ لکھا ہے:

کئی دن جب چلے منزل بہ منزل
 مشائخ اور عالم اس جگہ کے
 گئے شان سے بستی کے اندر
 ہوا پرنور سارا شہر لاہور
 کرامت کے فلک کا قطب عالی
 کئی دن تک رہا اس شہر میں جب
 کئے صحبت سے اسکے کام حاصل
 ہوئے اپنے مراد دل سے واصل

سفر حج کا آغاز | سفر حج کے لیے خشکی سے زیادہ پانی کا سفر آسان ہوتا تھا، چنانچہ قادر ولی
 اور ان کے مریدوں کا یہ قافلہ اب شمال سے جنوب کی طرف چل پڑا، مصنف کی

وضاحت کے مطابق پہلے یہ قافلہ کچی پہنچا اور پھر مالا بار اور کالی کٹ، جہاں سے قافلہ کے یہ سارے لوگ سفر حج کے لیے جہاز پر سوار ہوئے چنانچہ لکھا ہے:

کئی منزل کو طے کر شاہ والا
میاں! بندر ہے واں یک شہر کے پار
تمامی قافلہ کو لے کے ہمراہ
مریدوں سے کہا دیکھو تو جا کے
جہاز آکر اسی دن یک منور
کئے آئے تھے یک بندر سے باہم
کے جب شاہ سے ہر بات آکر
شتابی ناؤ کے نیول کو دیکے
ہوا کشتی کا گھر پور و آباد
خدا کے فضل سے کچی کو پہنچا
ہے پاس اسکے کلی کوٹ اور ملیبار
مقام اس گاؤں میں آکر کیا شاہ
کھڑا ہے ناؤ کوئی ریو پہ آ کے
کھڑا تھا ریو پروے کر کے لنگر
عرب کے ملک کو جاتے ہیں اب ہم
بجالا یا خدا کا شکر سرور
چڑھا اپنے مریدوں ساتھ لے کے
خلاصی اور معلّم ہو گئے شاد

شنوی نگار نے قادروالی کے سفر حج کے سلسلے میں جنوبی ہند کی تین جگہوں کے نام لیے ہیں، کچی، کلی کوٹ اور ملیبار۔ (۱) کچی نام کا کوئی شہر اب اس علاقہ میں نہیں ہے شاید موجودہ کوچین (Cochin) ہی کو اس نے کچی کے نام سے یاد کیا ہو۔ اس زمانے میں وہ ایک ہندو ریاست تھی اور اب کیرالا میں شامل ہے۔ (۲) کلی کوٹ کا موجودہ نام کالی کٹ (Calicut) ہے، ایک زمانہ میں وہ ہندوستان کے مغربی ساحل کی ایک اہم بندرگاہ تھی جہاں عربوں کے تجارتی جہاز لنگر انداز ہوتے تھے، بعد میں پرتگیزی اہل انگریز تاجروں نے اسی کو اپنی تجارتی منڈی کے طور پر استعمال کیا اور آج بھی ایک ساحلی شہر ہونے کی وجہ سے کافی اہمیت رکھتا ہے۔ (۳) ملیبار (Malabar) کوئی

شہر نہیں ایک علاقہ ہے جو جنوبی ہند کے مغربی ساحل پر واقع ہے، یہ سارے علاقے ہندوستانی کی آزادی سے پہلے پرانے صورتہ مدراس میں شامل تھے، لیکن آزادی کے بعد جب ہندوستان کی سانی تقسیم عمل میں آئی تو ان علاقوں کو صورتہ مدراس سے الگ کر کے ایک مستقل ریاست کا درجہ دے دیا گیا، اس ریاست کو آج ہم کیرالا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

مناسک حج کی ادائیگی اور واپسی | یہ جہاز کالی کٹ سے چل کر جدہ میں لنگر انداز ہوا قادروالی اپنے مریدوں کے ساتھ وہاں آئے، احرام باندھا اور پاپاؤہ ہی حرم کی طرف چل پڑے۔ ایک ایک کر کے سارے مناسک حج ادا کیے پھر مدینہ منورہ جا کر روضۃ النبی کی زیارت کی اور آخر میں نجف و کربلا اور بغداد کا سفر کر کے وہاں کی برکتوں سے مالا مال ہوئے، اس طرح یہ قافلہ حج و زیارت کے سارے فرائض انجام دینے کے بعد دوبارہ مالا بار لوٹ آیا، اس سفر حج کی بعض تفصیلات خود شنوی نگار نے اس طرح بیان کی ہیں:

جہاز آکر کیا جدہ سمیں لنگر
کیا واں سے حرم کا جب ارادہ
اتر یک باغ کے اندر وہ طاہر
وہاں سے اطواف حق ادا کر
مقام خاص ابراہیم میں
مریداں اپنے یک یک لیے ہمراہ
وہاں سے پھر مدینہ کو گیا ہے
گیا واں سے نجف اور کربلا میں
ولی اتر اتب اس بستی کے اندر
رگیا چلنے خوشی سے پاپاؤہ
کیا بایک باطن غسل ظاہر
دیا بوسہ حجر اسود کو جا کر
مناسک سب ادا کر وہ معلی
ادائے حج کیا الحمد للہ
سعادت دین و دنیا کی لیل ہے
سعادت یاب ہو وہ دو جہاں میں

کیا بندہ کی آکر زیارت لیا ہے روضہ جہ سے سعادت

کئی دن تک چلاواں سے جو یکبار جہاز شاہ آ پہنچا ملیسوار

سفر مدراس | مالابار لوٹنے کے بعد قادرولی اور ان کے مریدوں نے وہاں قیام نہیں

کیا بلکہ اب وہ مدراس کے مغربی ساحل سے نکل کر اس کے مشرقی ساحل کا رومنڈل

(Coromandel) کی طرف چل پڑے، وہاں ان کا جن جن علاقوں سے

گذر ہوا، اس کی تفصیل بھی بڑی دلچسپ ہے، یہاں اس کی چند جھلکیاں پیش کیا جاتی ہیں

مال وپ (Maldives) یہ تقریباً دو سو تھوڑے چھوٹے جزائر مشتمل

ایک چھوٹا سا ملک ہے، یہاں پہلے ایک مسلم حکومت تھی، لیکن انیسویں صدی کے آغاز میں

ہندوستان پر انگریزوں کے مکمل قبضہ کے بعد یہ سارے جزائر بھی انگریزوں کی حفاظت

میں لے لیے گئے، ۱۹۶۵ء میں انھیں آزادی ملی، اب وہ ایک آزاد مسلم ریاست ہے،

یہ ریاست مدراس اور سری لنکا دونوں سے قریب ہے،

مثنوی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قادرولی کے عہد میں شاید یہاں کی زیادہ تر

آبادی ہندوؤں پر مشتمل تھی، اس لیے انھیں مسلمانوں کے اس قافلہ کا وہاں آنا ناگوار گذرا،

چنانچہ انھوں نے ان لوگوں کو کھانے میں زہر دے کر مار ڈالنے کی کوشش کی جو ناکام ہوئی

اس سازش کا پتہ چل گیا تو وہ لوگ بہت شرمندہ ہوئے اور معافی مانگی اور پھر اپنے

دوران قیام میں قادرولی نے دیوی دیوتاؤں پر لڑکیوں کی بلی چڑھانے کی وہاں کی ایک

پرانی رسم کو جس طرح توڑا اس سے وہاں کے عوام بہت متاثر ہوئے اور سب مسلمان

ہو گئے۔ لکھا ہے:

چلکے قدم پانی میں سب جب کہ سرور نے آنکھیں کھول دو اب

جو دیکھے کھول کے آنکھوں کو اس آن ہے شہر مال وپ آگے نمایاں

فقیروں کو جو دیکھے لوگ وہاں کے ہوئے یکدست دشمن ان کی جاک

مسلمانوں سے تھانت انکو انکار ہوئے آنے سے ان کے سخت بیزار

ملا کر زہر میوے نذر لائے مرید و پیر سب یکبار کھائے

اشراس زہر کا کچھ نہیں ہوا جب نہایت دل میں شرمندہ ہوئے سب

معافی چاہے بھومیں پر رکھ کے سر کو گئے پھر وہاں سے اپنے اپنے گھر کو

عجب تھا رسم وہاں کا اس زمان میں بڑا تھا قاعدہ سب کا فراں میں

کہ یک لڑکی کسی کی خوبصورت نہ ہوئے جبکہ شافی کو فی مورت

اسے آراستہ کر خوب فی الحال کسی دیول میں پہنچاتے تھے ہر سال

شہابی آ کے یک جن اس جگہ پر اسے کر کے جاتا تھا اڑا کر

وہاں آتا ہے جب وہ حاکم جن قضا راتھا جھگڑ دینے کا وہ حق

نگاہ جن پڑی جب شاہ دیں پر لگا ہے کا پتے دہشت سے تھر تھر

ویا تب حکم جن کو شاہ رہبر گیا بار بار ہو وہ میتے کے اندر

پکڑ کر قید میں کرنے لگا آہ نہیں وہاں سے نکلے گی رہی راہ

پھر اس بستی کا حاکم اور ارکان دل و جاں سے ہوئے خوش ہوسلا

نتیجہ اس نام کا کوئی شہر مدراس کے نقشے میں نہیں ملتا، البتہ مدراس کے

ایک ضلع نگر کوئل (Nagercoil) کے انتہائی کنارے کیپ کو مرین (Cape Comorin)

کے قریب ایک چھوٹا سا ساحلی شہر ہے جس کا نام ہے (Mudumalai) شاید مثنوی

لکھنے والے اسی کو نتیجہ کے نام سے یاد کیا ہو۔ کیونکہ یہ مالدیپ سے بہت قریب پڑتا ہے۔

شہنشاہی میں بتایا ہے کہ یہ قافلہ مال و پیسے سے نکل کر نستم پینچا تو وہاں کے لوگوں نے پہلے تو بے اعتنائی برتی مگر جب ان لوگوں نے قاورولی کا ایک کرشمہ دیکھا تو وہ انکی اور ان کے مریدوں کی عزت کرنے لگے، سب مل کر قاورولی کے پاس آئے اور ہاتھ جوڑے، ان کے سردار نے ان کی خدمت میں ایک تلوار بھی پیش کی، قاورولی نے اسکو خوشی سے قبول کیا اور پھر لوٹا دیا، خدا نے سردار کے اس حسن عقیدے کے صلہ میں اس کے گناہوں کو اس کی ریاست میں بدل کر رکھ دیا جس پر اس کی موت کے بعد اس کی اولاد نے حکومت کی، لکھا ہے:

وہاں سے چل دیا جب شاہ عالم	ملا شہر یک تھا جس کا نام نستم
گیا اس گاؤں میں وہ شاہ کامل	رفیقاں ساتھ لے آکر کی منزل
پھر اس بستی کے لوگوں مل کے تھوڑے	حضور شاہ آئے ہاتھ جوڑے
خوشی سے مرویک تلوار لا کر	کیا ہے نذر شہ کر نش ادا کر
دلی حق نے اس تلوار کو لے	اٹھا کر ہاتھ میں یک دست دیکھے
اسی کو پھر دیے اپنی طرف سے	کیا ممتاز اس کو اس شرف سے
ہوئی اس روز سے اسکو فراغت	دیا سب گاؤں کی حق نے ریاست
پھر اس کے بعد اسکی ساری اولاد	حکومت سے رہے نت شاد و آبا (باقی)

حوالے

۱۔ شیخ محمد اکرام: آب کوثر، فیروز سنٹر لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۶۵ء، ص ۳۵۹، محمود بن گلوری:
تاریخ جنوبی ہند، پبلشرز یونائیٹڈ بکس، لاہور، ۱۹۶۴ء، ص ۲۹۵، ۲۹۶، شیخ محمد اکرام:
اردو کوثر، فیروز سنٹر لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۶۵ء، ص ۳۱، ۳۲۔

اموی دور کی غزلیہ شاعری

از جناب محمد سمیع اختر دلیسہ رح اسکا لرشعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(۲)

عمر بن ابی ربیعہ | عمر بن عبد اللہ بن ابی ربیعہ بن مغیرہ مخزومی کی پیدائش ۲۳۰ھ کو مکہ کے ایک قرشی خاندان میں عین حضرت عمرؓ کے انتقال کے دو روز ہوئی، اسی لیے اس کے گھر والوں نے اس کا نام عمر رکھ دیا۔ اس کے دادا ابوربیعہ مشہور زینہ باز اور والد عبد اللہ مالدار تاجر تھے۔ اسکی پرورش عیش و تنعم میں ہوئی تھی۔ اس کی ماں کا تعلق یمن سے تھا۔ وہاں کی لطافت و نیراکت اور امیرانہ زندگی کے اثرات بھی اس پر پڑے۔ انھوں نے صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں اس کے والد عبد اللہ کے چھ دنوں یمن کے گورنر بھی رہے، عیش و عشرت اور لہو و لعب کی زندگی کا اثر اس کی شاعری پر بھی پڑا جس میں زندگی و ہوسناری کے جذبات و احساسات کی بڑی بے باکی سے تصویر کشی کی گئی ہے۔

کما جاتا ہے کہ زندگی کے آخری دنوں میں وہ ہر طرح کے لہو و لعب اور لغویات سے توبہ کر کے عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گیا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بڑھاپے میں اس کے قہقہے جب بالکل مضمحل ہو گئے تو مجبوراً وہ اپنی حرکتوں سے باز آ گیا۔ ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ ضعف و پیری کے زمانہ میں جب وہ شعر کہتا تو ایک غلام کو آزاد کرتا تھا۔

۱۔ الاطلاح ج ۵ ص ۱۹۲، کتاب الافانی ج ۱ ص ۳۸، عمر بن عبد اللہ بن مغیرہ مخزومی عمر فروخ علیہ السلام

والفانی الامام دار الاسلام عبد اللہ کتور شوقی حریف ص ۱۱۱، عمر بن ابی ربیعہ، ج ۲ ص ۱۱۱۔

اسکی وفات کے بارے میں متعدد روایتیں ہیں جن میں قرین قیاس روایت یہ ہے کہ حج کے لیے آنے والی شریف عورتوں کے بارے میں غزلیہ اشعار کہنے کی وجہ سے حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے اسے جلاوطن کر کے بھرا حمر کے ایک جزییرے "وہلک" کی طرف بھیج دیا تھا کچھ عرصہ بعد یہیں ۹۳ھ میں اس کی موت ہو گئی۔

شاعری | عمر اباحیت پسند شعرا کا سرغنہ تھا اس نے شاعری کے اور اصناف کو نظر انداز کر کے صرف تغزل کی جانب توجہ کی۔ اس دور میں شاعری کسب معاش کا ذریعہ ہو گئی تھی۔ لیکن اس نے شاعری کو پیشہ بنانے کے بجائے اسے صرف تشبیب اور تغزل کے دائرے تک محدود کر لیا۔

جدت طبع اس کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے۔ ہر غزل کے اندر اس نے اپنے احساسات و خیالات کو ایک نئے انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اکثر غزلوں میں وہ جاہلی شعرا کی تقلید کرتے ہوئے غزل کی ابتدا محبوب کے ذکر سے کرتا ہے پھر اس سے عشق و محبت اور وصل و ہم آغوشی کی داستان سنا تا ہے۔ حرمیان میں محبوب کے جہانی محاسن اور گھوڑے کا وصف بیان کرتا ہے لیکن اس کے والیہ قصیدے میں عشق و محبت کا نیا طرز دکھائی دیتا ہے، اس سے اس کے خیالات کی جدت و ابتکار اور تخیل کی بلند پروازی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کے یہاں عشق و محبت کے جذبات خارجی حالات اور اندرونی کیفیات کی تبدیلی کے ساتھ تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ غزری شاعروں کے برعکس اس کی محبت اور سورش ایک خاص وقت کے لیے ہوتی ہے۔

لے مقدمہ شرح دیوان عمر بن ابی ربیعۃ المخرنومی - محمد محی الدین عبد المجید

عمر بن ابی ربیعہ کے نزدیک محبت کسی پاکیزہ اور مقدس جذبے کا نام نہیں بلکہ یہ لہو و لعب اور تفریح کا ایک ذریعہ ہے اس لیے اس کے غزلیہ اشعار میں مسامت و سنجیدگی اور عفت و پاکدامنی کا کوئی تصور موجود نہیں، وہ عشقیہ خیالات اور شہوانی جذبات کے اظہار میں بسا اوقات اندہی احکام کی خلاف ورزی کرنے سے بھی باز نہیں آتا۔ ذیل کی مثالوں سے اس کی تصدیق ہوگی۔

ولقد دخلت البیت اخشی اهلہ بعد الہد و بعد ماسقط الذی

میں اس کے گھر والوں کے خوف سے اچھی طرح تار کی اور خاموشی چھا جانے کے بعد اس کے گھر میں داخل ہوا۔

فوجدت وفیہ حسۃ لا قد زینت بالحلی تحسبہ بہا جسم الفصنہ

میں نے وہاں ایک ایسی شریفہ اور آراؤ عورت کو دیکھا جو زیورات کے اندر کسی انگارے کے مانند دکھائی تھی۔

لما دخلت فتحت طرفی غیر ہما عند الخافۃ ان یرى ریح الہوی

جب میں وہاں پہنچا تو میں نے قصداً اپنی نگاہ کو اس کی طرف سے ہٹا لیا کہ مبادا شہوانی جذبات عیاں نہ ہو جائیں۔

فاحببتہا ان الحب معور بلقاع من یہوی وان خاف العدی

میں نے اس سے اچھی طرح پیار کیا اور عاشق تو اپنے محبوب سے ضرور ملتا ہے خواہ اسے دشمن کا کتنا ہی خوف ہو۔

ایک جگہ وہ کہتا ہے کہ زندگی میں عشق و محبت کرنا ضروری ہے

اذ انت لم تہشق ولم تدر ما الہوی فکن صبرا من یالین الصخر جملہا

اے حدیث الاسرار - الذکرۃ حسین - دیوان عمر بن ابی ربیعۃ تحقیق ابراہیم اعرجی ص ۱۸

لے الحب والغزل بین الجاہلیۃ والاسلام - عبد اللہ انیس الطبائع ص ۷۰

اگر تم نے عشق نہیں کیا اور سوزش عشق کے متعلق تمہیں کچھ معلوم نہیں تو پھر تم میں اور ایک خشک چیراں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

وہ رات کے ختم ہو جانے پر اہلدارا فوسس کرتے ہوئے کہتا ہے۔

فبت قریب العین اعطیت حاجتی اقبل فاها فی الخلاء فاکثر
میں نے اطمینان اور سکون کے ساتھ رات بسر کی، میری خواہش کی تکمیل ہوئی میں نے تنہائی میں اس کے رخسار کا خوب خوب بوسہ لیا۔

فیالک من لیل تقاصر طولہ وما کان لیلی قبل ذالک بقصر
براہو اس رات کا جو اس قدر مختصر ہو گئی جب کہ اس سے قبل میری کوئی رات اتنی مختصر نہیں تھی۔
اس کا تصور عشق و محبت یہ تھا:-

انی امرؤ مولع بالحسن اتبعہ لاحظ لی فیہ الا لذت النظر
حسن جہاں کہیں بھی ہوں اس کا پرستار ہوں، میرا مقصد اس کے سوا مزید کچھ نہیں کہ نگاہوں کو لذت حاصل ہو۔

اس کے تغزل میں انانیت اور خود پسندی بھی ہے، اپنے مشہور لامیہ قصیدے میں وہ ابن حنین محمد بن کا ذکر کرتا ہے جو اس سے ملاقات کی خواہشمند ہیں اور آخر کے چند اشعار میں براہ راست اپنی ذات کو تعریف و توصیف کا موضوع بنایا ہے۔ اس کے دیوان میں کثرت سے ایسے اشعار ملتے ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود محبوب کے دیدار یا وصال کے لیے مضطرب نہیں ہے بلکہ خود محبوب پر نشان اور بے قرار رہتا ہے اور فرقت و جدائی کے وقت قاصد بھیجتا ہے اور بے قراری میں موت کی تمنا کرنے لگتا ہے۔

اس نے اپنی زندگی کے کسی دور میں بھی کسی ایک محبوب کو اپنی تمنائوں کا مرکز نہیں بنایا۔ بلکہ ایک ہی وقت میں متعدد شریف زادوں سے اظہار عشق و محبت کرتا ہے، ایک ہی قصیدے کے اندر ایک سے زیادہ محبوب کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے محبوبوں کی نرسنت بہت لمبی ہے اور وہ ان سب سے اشارے کنائے میں نہیں بلکہ علانیہ تشبیہ کرتا ہے۔ اس کے اشعار میں رات کی تاریکی کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔ ظاہر ہے لہو و لعب میں بچپی لینے والا شخص دن کی روشنی کے بجائے رات کی تاریکی کو ترجیح دے گا۔ اس کا عشق رات کی تاریکی میں ہی زیادہ پیرقان چڑھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے قصائد کو "لیلۃ" بھی کہتے ہیں۔

سمون یقلن الا لیتنا نری لیلنا دائماً اشہر
وہ اپنی سوا دیوں سے اتریں اور انھوں نے کہا: کاش ایسا ہوتا کہ ہمیشہ ہینوں تک رات ہی رہتی۔
مفضل ذالک الناس عن لہونا ونسبہ کلہ مقصر
اور لوگ ہماری لہو و لعب کی حرکتوں سے غافل ہوتے اور ہم پوری رات چاند کی روشنی میں باتیں کرتے ہوئے گزار دیتے۔

اس کی غزل کی ایک نمایاں خصوصیت رجائیت پسندی ہے۔ اس کے نزدیک عشق کا مطلب مایوسی و نا کامی نہیں ہے۔ وہ ہجر و فراق کے عالم میں آنے والی مشکلات و پریشانیوں کو برداشت کرنے اور ان پر صبر کرنے کو حقیقی عشق نہیں سمجھتا۔ وہ ایسی محبت کا سرے سے قائل نہیں جو تفریح کے بجائے دل کا روگ بن جائے، اس کے نزدیک محبت کچھ کھونے کا نہیں بلکہ کچھ پانے کا نام ہے۔ وہ عشق کی راہ میں قربانی دینے اور

اپنی ذات کو فنا کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔ وہ محبت کی ناکامی پر کبھی اظہارِ انسوس نہیں کرتا۔ اگر ایک محبوب التفات و عنایت کا دروازہ بند کر دیتا ہے تو وہ دوسرے در پر دستک دیتا ہے۔ اس کے بیشتر قصائد میں سہل پندی اور سطحیت کا عنصر غالب ہے۔ وہ احساس و شعور کی گہرائیوں تک پہنچنے کے بجائے سطحی جذبات اور پامال خیالات کو پیش کرتا ہے وہ وصل کی حقیقی لذت سے نا آشنا ہے اور ہجر کی کلفت کا بھی اسے کوئی احساس نہیں۔ وہ محبوب کے ظاہری حسن و جمال پر فریفتہ اور مادی لذتوں میں گم رہتا ہے۔

عمر بن ابی ربیعہ کے غزلیہ اشعار میں اس دور کی معاشرتی و اجتماعی زندگی کی پوری جھلک آگئی ہے۔ اس سے اس دور کی عورتوں کے طرزِ بود و باش کا حال بھی معلوم ہوتا ہے۔

وہ مشکل اور پر شوکت الفاظ کو استعمال کرنے کے بجائے سہل اور کثیر الاستعمال الفاظ کے انتخاب پر زور دیتا ہے۔ اس کے بیشتر اشعار عام فہم اور صانع و بدائع کی شکل بندشوں سے آزاد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ عوام اور خواہی دونوں کے درمیان مقبول رہے۔ اس کے اشعار کسی حکایت یا قصے کے مانند مروجہ نظر آتے ہیں۔ اس نے اپنے احساسات و خیالات کی تعبیر کے لیے تصویبِ اسلوب کو اختیار کیا ہے۔ امرؤ القیس اور دوسرے جاہلی شعراء کے یہاں قصصی اسلوب شکاریات یا جنگوں کی روداد بیان کرنے میں ملتا ہے لیکن عمر بن ابی ربیعہ نے فنی مہارت کے ساتھ عشق و محبت کی داستان بیان کرنے کے لیے اس اسلوب کو استعمال کیا اور اس کے اندر لطافت اور جدت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کی غزلیہ شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس نے رسائل کی

لہ تطور الغزل بین الجاہلیۃ والاسلام لہ مقدمہ شرح دیوان عمر بن ابی ربیعہ ص ۲

لہ الغزل منذ نشأته حتى صدر الدولة العباسیہ ص ۵۲۔

زبان میں غزل کہنا شروع کیا۔ اس طرح کا سب سے طویل خط اس نے ام عقیقہ کے نام تحریر کیا۔ بسم اللہ سے خط کو شروع کیا۔ سلام دو علی کے بعد اسے اپنی ونا اور محبت کا یقین دلایا۔ اس کے بعد قاصد کی شکایت کی کہ وہ ہمارے مابین پیغام رسانی کا کام اچھی طرح انجام نہیں دے رہا ہے۔ بعض غزلیہ رسائل کے اندر محبوب کی جانب سے ملنے والے خط کے جواب کا ذکر بھی کرتا ہے۔ یہ اس کی شاعری کا بالکل نیا رنگ ہے جو نہ جاہلی دور کی شاعری میں ہے اور نہ اسلامی دور کی شاعری میں۔

عمر بن ابی ربیعہ نے عربی غزل گوئی کو مستقل فن کی شکل دے کر اسے ترقی کی آخری منزلوں تک پہنچا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نہ صرف اموی دور کی بلکہ عربی غزل گوئی کا کلام کہے جانے کا مستحق ہے۔ اس کے بعد کے اکثر غزل گو شعرا نے اس کی خوش چینی کی ہے۔

وضاح بن | عبدالرحمن بن اسماعیل و قاضی بن ابی اموی دور کا مشہور غزل گو شاعر ہے۔ جس کی غزل گوئی میں اباحت پندی اور نہ مباح و اخلاقی قیود سے آزادی کا رجحان پایا جاتا ہے اس کی وفات سن ۹۵ھ میں ہوئی یہ بعض لوگ اسے ایرانی الاصل بتاتے ہیں۔ جہاں سے اس کے آبا و اجداد کسی زمانے میں یمن میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ دوسرے لوگ اسے عربی نثر بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یمن میں اس کے والد کے بعد اس کی ماں نے ایک ایرانی شخص سے شادی کر لی تھی اور یہ اسی کی گود میں پروان چڑھا اور چچا کے مطالبہ کے باوجود اسے دینے سے انکار کر دیا، مقدمہ قاضی کے پاس پہنچا تو ایرانی کے حق میں فیصلہ ہوا۔ عبدالرحمن بڑا خوبصورت تھا۔ قاضی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تم "وضاح یمن" ہو۔

لہ دیوان عمر بن ابی ربیعہ ص ۲ اور لہ اعلام ص ۳ ص ۲۹۹ لہ عمر بن ابی ربیعہ

الغزل و تطویر الغزل والنسیب فی الشعر العربی ص ۲۵۔

اسی وقت سے اس کا یہ لقب مشہور ہو گیا۔ عمر بن ابی ربیعہ کی طرح یہ بھی حج کے زمانے میں چھپ کر عورتوں کو دیکھا کرتا تھا۔ اسی درمیان اسے یمن کی روضہ نام کی ایک حسین لڑکی سے عشق ہو گیا۔ روضہ بھی اس سے محبت کرنے لگی۔ وضاح نے اس سے شادی کا ارادہ کیا لیکن روضہ نے انکار کر دیا کیونکہ اسی دوران اسے جذام (برص) جیسا ہلک مرض لاحق ہو گیا۔ اکثر اشعار میں وہ روضہ سے اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے۔ اسکے بعد ولید بن عبد الملک کی بیوی ام بنین سے جو بڑی حسین و جمیل تھی عشق ہو گیا۔ ام بنین بھی اس سے محبت کرنے لگی تھی، اسی اظہار عشق کے جرم میں ولید نے اسے دھوکے سے قتل کر دیا تھا۔

اس نے اپنے اشعار میں دقیق اور فلسفیانہ افکار کو بیان کرنے کے بجائے عشق و محبت کے عام انسانی جذبات و احساسات کو آسان الفاظ، سہل ترکیب اور مناسب تشبیہات کی مدد سے مکالماتی انداز میں موزوں کیا ہے۔ اس کے اشعار میں بھی عمر بن ابی ربیعہ کی شاعری کی بیشتر خصوصیات موجود ہیں۔ وہ روضہ سے متعلق اپنی الفت و محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے:-

الایست السیاح لئلا رسل
الیکم ان شمالا وجنوبا

اے کاش کہ شمال اور جنوب سے چلتے والی ہوائیں ہمارے درمیان پیغام رسانی کا کام نبھاتیں۔

فما تیکم بما قلنا سربعا
ویبلغنا الذی قلتم قریبا

(اگر ایسا ہوتا تو میری باتیں تم تک اور تمہاری باتیں مجھ تک جلد پہنچ جایا کرتیں۔)

الایا روض قد عذبت قلبی
فاصبح من تذکیر کسب کسباً

اے روضہ سنو! تم نے میرے دل کو عذاب میں مبتلا کر دیا ہے اور میں تمہاری یاد میں حزن و افسردگی

لے حدیث الاسباع ج ۱ ص ۵۵۶ الخذل منذ نشأتم حتی صدنا اللہ والہ العباسیہ ج ۱

کی زندگی گزار رہا ہوں۔

در اققنی ہواث دکنٹ جلد ۱
و ابدی فی مغاسر قی المشیب

مجھے تیری محبت نے نحیف اور کمزور بنا دیا ہے جب کہ میں قوی اور توانا تھا اور میرے سر میں بڑھاپے کے آثار ظاہر ہونے لگے ہیں۔

اس کے الفاظ کی سہل پسندی، صفائی اور روانی، مفہوم کی سادگی اور مکالماتی اسلوب کا اندازہ دوسرے اشعار سے بھی ہوتا ہے دراصل اس کی شاعری میں اباحی غزل گوئی کی اکثر خصوصیات موجود ہیں۔ نہ اس کے خیالات میں کوئی پیچیدگی ہے اور نہ الفاظ و اوزان کے اندر غراہت،

عربی | محمد بن عبد الرحمن مخزومی عرجی مکہ کے مشہور اباحیت پسند غزل گو شاعر ہیں تھا۔ وہ خاص عربی النسل تھا اور اس کا تعلق حضرت عثمان غنی کے خاندان سے تھا۔ عمر بن ابی ربیعہ کی طرح اسکے پاس بھی ثروت و دولت کی کوئی کمی نہ تھی۔ طائف کے قریب ہی عوج نام سے اس کا ایک علاقہ تھا۔ اس کے باپ دادا اس علاقے کے زمیندار تھے۔ عرجی اسی کی جانب نسبت ہے۔ ابتدا میں عرجی نے شہرت و عزت حاصل کرنے کے لیے بڑی تلک و دووگی، بے دریغ روپیے خرچ کیے اور داد و دوش کی، غزوات میں بھی شریک ہوا اور اپنی شجاعت و بہادری کا سکہ بٹھا دیا مگر جب اپنے مقصد میں ناکام رہا اور اموی حکمرانوں نے اس کی طرف کوئی اعتنا نہیں کیا تو اب اس ہو کر لہو و لعب کی طرف راغب ہو گیا۔ اور عمر بن ابی ربیعہ کی روش اختیار کر کے اباحی غزلیہ

کو اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ گودونوں کی زندگی میں فرق ہے عمر تعیشات اور لہو و لعب کے مشاغل پر تانے تھا لیکن عرجی کی غزل گوئی ایک طرح کا رد عمل ہے۔ اس کے

لے عمر بن ابی ربیعہ مخزومی۔ عمر فر و خ ص ۲۵۶ لے کتاب الشعر والشعراء ج ۲

ص ۵۵۶ لے حدیث الاسباع ج ۱ ص ۲۲۵

اند رچھ حاصل کرنے کا جذبہ اور لگن ہے۔ ناکامی کی وجہ سے اس کے دل میں اموی بادشاہوں کے خلاف بغض و نفرت کا جذبہ موجزن تھا اور وہ ان کی ہجو کرتا تھا ان کے خاندان کی شریف زادوں کے ساتھ تغزل کرتا تھا۔ ظرافت بھی اس کی شاعری کی نمایاں خصوصیت ہے اس کے تغزل کا اندازہ کرنے کے لیے ایک شعر پیش کیا جاتا ہے۔

عوجی علینا سربۃ المہود ج انک لا تفعلی تھس جی سہ

اے پردہ نشین خاتون! میری طرف بڑھو، اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو تم نقصان میں رہو گی۔
اکی گشت کوئی وغیرہ کی وجہ سے محمد بن ہشام نے اس کی بڑی تذلیل کی اور نو سال تک قید میں رکھا، اسی زمانہ میں اس نے یہ اشعار کہے:

اضاعونی وای فتی اضاعوا لیوم کو سیدۃ وسداد تغیر

ان لوگوں نے مجھے ضایع کر کے ایک ایسے نوجوان کو کھو دیا ہے جو شدید جنگ کا مقابلہ کرنے والا اور سرحدوں کا محافظ تھا۔

وصبر عند معترک المنايا وقد شرعت استتھا بنجری

میں نازک موقعوں اور گھسان کی جنگوں میں بھی ثابت قدم رہنے والا ہوں جبکہ مجھ پر نیزوں کی بارش ہوتی ہے
اچھا سنی الجوامع کل یوم فیا للہ من ظلمتی و صبری

مجھے ہر روز محظوظ میں گھسیٹا جاتا ہے، ہائے رے میری منظومی اور ہائے رے میرا صبر۔
بالآخر قیدی میں انتقال ہو گیا۔

حارث بن خالد غزوی حارث بن خالد غزوی اموی دور میں مکہ کا مشہور غزل گو شاعر اور

سہ کتاب الاغانی ج ۱ ص ۱۵۱ سہ فصول فی تطویر الغزل والنسیب فی الشعر العربی

عمر بن ابی ربیعہ کا دوست تھا۔ وہ نسبتاً قریشی تھا۔ شروع ہی سے اس کا میلان لہو و لعبتیں اور رندی و ہوسناکی کی طرف تھا۔ اس کو سیاست و حکومت کے معاملات سے بھی دلچسپی تھی۔ عبدالملک بن مروان کے عہد میں یہ مکہ کا گورنر بنا۔ مگر بعد میں معزول کر دیا گیا تھا۔

عمر کی طرح اس کی شاعری کا بھی خاص میدان غزل گوئی تھی۔ وہ عمر کا دوست بھی تھا۔ موسیقی، غنا اور عشق و محبت سے وہ نونوں کو یکساں دلچسپی تھی اور وہ اسی کے رنگ میں شعر بھی کہتا تھا۔ خیر الدین زرکلی کے مطابق اس کا دیوان چھپ چکا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

وتروی من الود الذی کان بیننا فمائیستوی راعی الامانة والمبدی

باہمی الفت و محبت کا کچھ تو خیال کرو، امانت کا پاس کرنے والے اور خیانت کرنے والے دونوں یکساں ہیں

وقل قد وعدت الیوم وعداً فانجزی ولا تخلفی لاخیر فی تخلف الوعد

(نرا کوئی اس تک میرا پیغام پہنچا دے) اس نے آج جو مجھ سے ملاقات کا وعدہ کیا تھا اس کو پورا کرے

اور وعدہ خلافی نہ کرے کیونکہ وعدہ خلافی اچھی چیز نہیں ہے۔

وجودی علی الیوم وعداً فانجزی ولا تبخلی قدمی قبلک فی اللحد

آج تم اپنے وصال کے وعدے کو اچھی طرح پورا کرو اور اس میں کوئی بخلت نہ کرو کیونکہ میں تم سے پہلے

قبر میں جانے والا ہوں۔

سہ میں انتقال ہوا۔ (الاعلام ج ۲ ص ۲۵۴)

احوص بن محمد انصاری عبداللہ بن محمد بن عبداللہ بن عاصم انصاری کا شمار بھی اموی دور کے

مشہور غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔ اس نے بھی عربی کی طرح شروع میں شہرت کے لیے ریاست

کے میدان میں قدم رکھا۔ لیکن اموی حکمرانوں کی بے اتفاقی دیکھ کر عمر بن ابی ربیعہ کی طرح

لہو و لعب اور تفریحی مشاغل کو زندگی کا مقصد بنالیا اس کی تشبیب فحش گوئی اور ابتذال کی تک پہنچ گئی تھی جس کی وجہ سے اسے جلا وطن کر دیا گیا تھا۔

اس کی غزلیہ شاعری میں اباحت پسندی کا رنگ ہے لیکن تشبیب میں فحش گوئی کا رنگ بھی ہے۔ اس نے مدح اور ہجو میں بھی طبع آزمائی کی۔ زبان و بیان کی پختگی اور الفاظ و اوزان کی بندش کے اعتبار سے اس کی شاعری میں کوئی نقص نہیں وہ لفظوں کے انتخاب میں تکلف سے کام نہیں لیتا تھا بلکہ موقع و محل اور موضوع کے اعتبار سے موزوں الفاظ کا انتخاب کرتا تھا۔ اس نے لفظ و معنی دونوں کی خوبی پر زور دیا اور فطری ساوگی، روانی اثر آفرینی اور شیرینی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ادوسا ولولان اری ام جعفر بابیا تکماد صحت حیث ادوس
جب تک میں ام جعفر کو نہ دیکھ لوں میں برابر اپنے اشعار کے ذریعہ اسکے ساتھ تشبیب کرتا رہوں گا۔
وما کننت زوا واد لکن ذال لھوی اذالم یز سلا بن ان سیز و
اور میں ملاقات سے زیادہ بھی کچھ حاصل کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں ہوس کا بیماری ہوں اور
جب تک ملاقات نہیں ہو جاتی میں انتظار کروں گا۔

عبید اللہ بن ربیع الرقیات | ابن قیس رقیات کا شمار بھی اموی دور کے مشہور غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔ سیاست میں وہ زبیری فرقتے کا ہم نوا تھا۔ اس کی حمایت میں اس نے اموی حکمرانوں سے سیف و قلم دونوں کے ذریعہ جہاد کیا۔ اس نے غزل گوئی کو تفریح کے علاوہ اپنے سیاسی مخالفین کے خلاف غیظ و غضب اور بغض و نفرت کے اظہار کا ذریعہ

۱۔ کتاب الاغانی ج ۳ ص ۳۵۳ ۲۔ کتاب الشعر الشعراء ج ۱ ص ۵۲۵ ۳۔ وہ سرقیۃ نام کی تین عورتوں سے عشق کرتا تھا ایسے رقیات کے لقب سے مشہور ہوا کتاب الشعر الشعراء ج ۱ ص ۵۲۵ ۴۔ خزائن الادب بغدادی ج ۳ ص ۲۶۵۔

بھی بنایا۔ اس کی تشبیب میں اس کے سیاسی حریفوں کی عورتوں کا ذکر ہوتا ہے جس سے اسکی اباحت پسند طبیعت کو سکون بھی ملتا تھا اور اس کے انتقام و حسد کی آگ کو ٹھنڈک بھی ملتی تھی۔ اس کی تشبیب و غزل کا موضوع مختلف عورتیں تھیں۔ اموی حکمرانوں اور ان کی عورتوں کے خلاف بد گوئی کی بنا پر انھوں نے اس کا خون مباح کر دیا تھا۔ ایک سال تک کوفہ کی ایک عورت کثیرۃ نے اسے پناہ دی۔ کہا جاتا ہے کہ ام بنین کی سفارش پر ولید بن عبد الملک نے اسے جان کی امان دی۔ اس کی شاعری پر عمر بن ابی ربیعہ کا زیادہ اثر ہے۔ وہ اپنے خیالات کو سیدھے سادے الفاظ لیکن موثر انداز میں بیان کرتا ہے۔

اموی دور میں غزل گوئی کا ایک تیسرا طبقہ بھی تھا یہ روایتی یا تقلیدی غزل گو شعرا کا طبقہ ہے۔ ان لوگوں نے بھی تشبیب کو موضوع بنایا لیکن غزل کو مرکزی حیثیت نہیں دی، بلکہ جاہلی شعرا کی طرح (مدح، ہجو، فخر، حماسہ وغیرہ) کے تحت قصائد کے آغاز میں تشبیب سے متعلق اشعار اموی دور کے اس طرح کے شعرا میں جہدیر، خطل اور فرزدق وغیرہ سرفہرست ہیں۔

۱۔ کتاب الشعر الشعراء ج ۱ ص ۵۲۵۔

ایک ضروری تصحیح

معارف (دسمبر) طالع ۱۴ سطر ۱۳۵۱ ص ۱۹۱ کی جگہ ۱۹ ویں صدی کے اواخر پڑھا جائے۔
۱۹۶۴ ص ۱۹۱ سامہ بن منقذ کی جس جگہ گذرہ تصنیف کے اکتشاف کا میں نے ذکر کیا ہے وہ "التاریخ البدری" نہیں۔
"کتاب اخبار النساء" ہے۔ دونوں کے مصنف اسامہ ہیں اور ابھی حال تک دونوں مفقود تھیں۔ الحمد للہ کہ "اخبار النساء" کا ایک نسخہ غیر مرتب اور ناقص سی ڈاکٹر احمد خاں صاحب (اسلام آباد) کے پاس دستیاب ہو گیا جس کے متعلق عزیز گرامی محمد عیسیٰ شمس (مکہ مکرمہ) کو یقین ہے کہ یہ اسامہ کی تصنیف ہے، (پروفیسر) مختار الدین احمد (علی گڑھ)۔

ہوتا کیونکہ خود قاضی سراج الدین ہندی کی یہ تحریر موجود ہے کہ ان کا سن پیدائش ۱۰۰۰ھ
ابتدا میں قاضی سراج کی تعلیم کیسے اور کہاں ہوئی، اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا تاہم اسکی
تصریح ملتی ہے کہ انھوں نے شہر دہلی میں امام وجیہ الدین رازی سے فقہ پڑھی۔ اور ان کے۔

علاوہ دہلی اور بدایوں کے متعدد علمائے کبار سے بھی کسب فیض کیا جن میں سراج الدین
ثقفی، شمس الدین خطیب الدومی اور رکن الدین بدایونی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

قاضی سراج الدین کے یہ تمام اساتذہ شیخ ابوالقاسم التنوخی کے اہم ترین شاگردوں
میں تھے جن کو حمید الدین ضریر سے اور ان کو کردی کے واسطے سے صاحب ہدایہ سے
شرف تلمذ حاصل تھا۔ اس سے قاضی صاحب کی عظمت و کمال کا اندازہ ہوتا ہے۔

سفر حجاز | ہندوستان میں حصول علم کے بعد قاضی سراج حج بیت اللہ اور حرمین کی
زیارت کے ارادہ سے حجاز تشریف لے گئے۔ وہاں بھی انھوں نے علم و فن کی طلب و جستجو
جاری رکھی۔ چنانچہ مکہ مکرمہ میں سدرہ نامی رابطہ کے ایک شیخ خضر سے شیخ شہاب الدین
سہروردی کی کتاب عوارف المعارف کا درس لیا، جنھوں نے قطب قسطلانی سے اور
انھوں نے براہ راست مولف سے یہ کتاب پڑھی تھی۔

قاہرہ میں آمد | ۱۰۰۰ھ میں قاضی سراج اپنے عہد شباب سے پہلے جب مصر پہنچے تھے تو

۱۰۰۰ھ ابن العواد شذرات الذہب جلد ۶ ص ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳

ابتداء میں ان کا قیام وہاں کے حنفی مدرسوں میں رہا۔ اس عرصہ میں انھوں نے مصر کے ایک جلیل القدر عالم شیخ احمد بن منصور الجوبہری سے حدیث پڑھی۔ حافظ ابن حجر کے بیان کے مطابق جب وہ مصر پہنچے تو صاحب علم و فضل ہو چکے تھے لیکن اس کے باوجود انھوں نے وہاں کے دوسرے علماء سے بھی اکتساب فیض کیا جن میں علامہ الدین ابن ترکمانی مصنف الجوہر النقی اور شمس اصفہانی جیسے مشاہیر شامل ہیں۔ اور خود اہل مصر نے بھی قاضی سراج سے استفادہ کیا۔

ذہانت اور بحث و مناظرہ سے دلچسپی | قاضی سراج بڑے ذہین اور قوی الحافظ تھے، ذہانت اور یادداشت کا یہ حال تھا کہ انھیں اپنے مذہب کے فروع ہر وقت متحضر رہتی تھیں۔ جزئیات پر عبور کی وجہ سے وہ بحث و مناظرہ میں فائق رہتے تھے جس سے ان کو خاص دلچسپی تھی وہ نہایت جری، بیباک، حاضر جواب اور فصیح البیان تھے، اپنی ملامت لسانی حاضر جوابی اور جرأت مندی کی وجہ سے وہ اپنے حریفوں پر چھا جاتے تھے۔

فقہی مذہب | قاضی سراج کو حنفی مذہب میں بڑا غلو تھا اور ان کی بدولت اس مذہب کو بڑا فروغ نصیب ہوا، تشدد حنفی ہونے کے باوجود وہ دوسرے مذاہب کے ائمہ کا بھی احترام کرتے تھے، ایک دفعہ ان کو بیماری سے شفا ہوئی تو اسے امام شافعی کی برکت اور فیض کا نتیجہ بتایا۔
مصر میں انکی شہرت | رفتہ رفتہ قاضی سراج کی علمی شہرت مصر میں پھیل گئی۔ چنانچہ وہ فوج کے قاضی مقرر کیے گئے۔ اور یہ مصر کی تاریخ میں پہلا واقعہ تھا کہ کوئی حنفی

۱۔ تاج التراجم ص ۱۲۰ ایضاً ص ۲۶۹ سلسلہ الدرر ج ۳ ص ۱۵۳ البدیع الطالیح / شہدائی جلد اول ص ۵۰ ۵
۲۔ درر طالع ص ۱۵۴ الدرر الکاملہ جلد ۳ ص ۵۵ الترجمۃ النخاط ج ۲ ص ۹۹ الدرر الکاملہ ج ۳ ص ۵۵ ۵۵ درر ج ۳ ص ۱۵۵۔

عالم اس منصب پر فائز ہوا۔ پھر جمال الدین ابن ترکمانی کے جو وہاں کے قاضی القضاۃ تھے نائب مقرر ہوئے۔ لیکن قاضی سراج محض کئے کو نائب تھے دراصل عملاً وہی قاضی القضاۃ تھے شعبان ۷۶۹ھ میں جمال الدین ترکمانی کا انتقال ہوا تو وہ باضابطہ قاضی القضاۃ بننا دیئے گئے اور اس منصب پر وہ تاحیات برقرار رہے۔ قاضی صاحب نے عہدہ قضا پر مامور ہونے کے بعد حنفی مذہب کو بڑا فائدہ پہونچایا۔

مصر میں عرصہ دراز سے شافعی علما کو غلبہ و اقتدار حاصل تھا اس کے مقابلہ میں احناف کا زیادہ اثر و رسوخ نہ تھا، قاضی سراج نے سب سے پہلے اس کے خلاف سرگرم جدوجہد کی اور سرکاری سطح پر حنفیوں کو شوائع کا ہمسر بنادیا جس کے لیے انھوں نے حکام سے باقاعدہ گفتگو کر کے یہ فرمان جاری کرایا کہ وہ بھی شافعی قاضیوں کی طرح طرح جسم نہیں گے اور دارالخلافہ کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی اپنے نائبین کا تقرر کریں گے اور حنفی خاندان کے شبیہوں کی جائداد کے متولی بھی وہی قرار پائیں گے۔ جب کہ اس سے پہلے اس قسم کی اجازت وہاں حنفیوں کو حاصل نہ تھی۔

قاضی القضاۃ مقرر ہونے کے بعد قاضی سراج شافعی اوقات کے بھی نگراں ہو گئے تھے۔ اس وقت انھوں نے جامع ابن طولون کی تولیت کے بارہ میں مصری حکام سے گفت و شنید کی اور انھوں نے وقف طرحی کی تولیت حنفیوں کو واپس دلانی جو اس سے پہلے وہاں کے سربراہ اور وہ لوگوں کو حاصل تھی۔ کیونکہ اس کے واقف کی یہ شرط تھی کہ اس کے متولی احناف ہی ہوں گے۔

۱۔ تاج التراجم ص ۱۲۰ ایضاً درر ج ۳ ص ۵۵ ۵۵ تذرات الذہب جلد ۶ ص ۲۲۸ سلسلہ درر ج ۳ ص ۱۵۵
۲۔ تاج التراجم ص ۱۲۰ یہ ایک مخصوص قسم کا لباس تھا جو سرکاری قاضی پہنتے تھے درر ج ۳ ص ۱۵۵ ایضاً۔

جامع طولوں میں تفسیر کا درس | جامع طولوں میں شیخ بسطامی تفسیر کا درس دیتے تھے، ۱۱۷۷ھ میں ان کے انتقال کے بعد یہ خدمت بھقا قاضی سراج کے سپرد ہوئی جس کا سلسلہ مدۃ العمر جاری رہا، بھوکا صاحب کشف الظنون نے فن تفسیر میں ان کی ایک تصنیف کا بھی ذکر کیا ہے جس کے متعلق مزید تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔

وفات | ۷ رجب ۷۷۳ھ کو قاضی سراج کا انتقال قاہرہ میں ہوا اور وہیں دفن کیے گئے۔ بعض لوگوں نے سن وفات ۷۶۳ھ اور تاریخ ۴ رجب بتلائی ہے، مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ ازواج و اولاد | قاضی سراج کے ازواج و اولاد کا کوئی تذکرہ کتابوں میں نہیں ملتا ہے، ابن قطلوبغا کا بیان ہے کہ انھوں نے شادی ہی نہیں کی تھی۔

تصنیفات | قاضی سراج کو فقہ و افتاء اور منطق و کلام پر بڑا عبور تھا۔ ان کی بیشتر تصنیفات انہی موضوعات پر ہیں، ذیل میں ان کا ذکر کیا جاتا ہے:-

۱۔ التوشیح :- یہ ہدایہ کی شرح تھی۔ انھوں نے ہدایہ کی دو شرحیں لکھی تھیں، ایک مطول اور ایک مختصر۔ التوشیح ان کی مطول شرح ہے۔ ابن حجر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے مکمل نہیں کر سکے تھے۔ ان کی مختصر شرح بھی چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل تھی۔ اور اس میں بحث و گفتگو کے لیے استدلال کا پیرایہ اختیار کیا تھا۔

۲۔ الشامل :- اس کا موضوع بھی فقہ ہے، جس میں صرف فروعی مسائل کا بیان تھا۔

۳۔ درر جلد ۲ ص ۱۵۵ ۱۵۶ کشف الظنون جلد اول ص ۴۸۸ اسطبولی تاج الترجم ص ۱۲۰ و درر جلد ۳ ص ۱۵۵

۴۔ الطبقات لکنوزی بحوالہ الفوائد البیہ ص ۶۰ البدرا الطالع، شوکانی جلد اول ص ۵۰۵ تاج التراجم

ص ۱۴۰ ۱۴۱ درر جلد ۳ ص ۱۵۵ البدرا الطالع ج ۱ ص ۵۰۵ تاج التراجم ص ۱۲۰ ۱۲۱ کشف الظنون ج ۲

ص ۳۳۵ ۳۳۶ تاج التراجم ص ۳۷ ایضاً کشف الظنون ج ۲ ص ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ تاج التراجم ص ۳۷

کشف الظنون ج ۲ ص ۱۰۲۵

۳۔ شرح المنہی :- یہ دو جلدوں میں شیخ عمر بن محمد بخاری کی المنہی فی اصول الفقہ کی شرح تھی۔

۴۔ شرح البدیع :- اصول فقہ میں امام احمد بن علی الساعاتی البغدادی کی کتاب نہایت اعلیٰ علم الاصول ایک مشہور کتاب ہے مصنف نے اس میں اس کی شرح کی ہے جو چار جلدوں میں تمام ہوئی ہے۔

۵۔ شرح الزیادات :- یہ امام محمد کی کتاب الزیادات فی فروع الحنفیہ کی شرح تھی۔ صاحب کشف الظنون کے بیان کے مطابق یہ شرح نامکمل تھی۔

۶۔ شرح البجامین :- اسی طرح امام محمد کی البجام الکبیر اور البجام الصغیر کی شرح بھی انھوں نے لکھی تھیں، مگر یہ نامکمل تھیں۔

۷۔ زبدۃ الاحکام فی اختلاف ائمۃ الاعلام :- اس کتاب کا ذکر ابن قطلوبغا اور صاحب کشف الظنون دونوں ہی نے کیا ہے۔ بظاہر یہ احتمالی مسائل میں اعتدال اور توافق کے موضوع پر کوئی کتاب تھی۔

۸۔ شرح التائبہ ابن الفارض :- یہ شیخ عمر بن فارض حموی کے قصیدہ تائبہ کی شرح ہے، قاضی سراج ان سے بڑی عقیدت رکھتے تھے، کیونکہ یہ وحدۃ الوجودی صوفی تھے، اور قاضی سراج کو تصوف اور صوفیہ سے بڑی مناسبت تھی، چنانچہ مصر کے ایک حنفی المسلک عالم ابن ابی مجلہ نے جب ابن فارض کے قصیدہ کی تردید لکھی تو قاضی سراج

۱۱۹۱ تاج التراجم ص ۲۶

۹۷۷ تاج التراجم ص ۳۶ ایضاً کشف جلد دوم ص ۹۵۰ کشف جلد اول ص ۲۶۶

۲۲۸-۲۲۹

نے اس پر سخت احتجاج کیا۔

۱۰۔ الغرۃ المنیفة فی ترجیح مذہب ابی حنیفۃ: یہ فقہ حنفی کی تائید میں امام رازی کی ایک فارسی کتاب کا عربی ترجمہ ہے۔ امام رازی نے یہ کتاب سلطان بھار الدین کے لیے لکھی تھی قاضی سراج نے اس میں مزید دلائل وغیرہ کا اضافہ کر کے اسے امیر غمتش کی فرمائش پر عربی میں منتقل کیا، یہ ترجمہ شعبان ۱۰۵۹ھ کو مکمل ہوا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی سراج کو عربی کی طرح فارسی پر بھی پوری قدرت اور مکمل عبور تھا۔

قاضی سراج نے تصوف، کلام و عقائد اور خلائیات پر ان کے علاوہ بھی کتابیں لکھیں تھیں مگر اب وہ سب ناپید ہیں۔

لے تذرات الذہب ج ۶ ص ۲۴۰ و درج ۱ ص ۳۳۰ لے کشف الظنون ج ۲ ص ۱۱۹۸۔

دارالمصنفین کی نئی کتاب

تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

تذکرۃ المحدثین حصہ سوم چھپ کر تیار ہو گئی ہے یہ دراصل ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے جس میں امام صفائی، شیخ علی متقی، شیخ محمد بن طاہر، شیخ عبدالحی محمد شہدائی، ان کے فرزند شیخ نورالحق دہلوی اور ان دونوں کے اولاد و احفاد شیخ الاسلام محمد اور مولانا اسلام اللہ محدث رامپوری وغیرہ کے فضل و کمال اور علمی و دینی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور محدثین میں ان کے امتیازات اور کارنامے دکھائے گئے ہیں شہرہ میں ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کاوش و دیدہ ریزی واضح کرنے کے بعد ہندوستان میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت: ۵۴ روپے مرتبہ: ضیاء الدین اصلاحی۔

اخبار علمیہ

کوئیکس اور گلیلیو کے زمانہ سے سائنس دانوں نے حیرت انگیز اور تعجب خیز مہمات فراہم کرنے میں کمی نہیں کی ہے، اب ماہرین فلکیات نے ایک نئے ستارہ کے ظہور کی خبر دی ہے، یہ رقبہ میں روم کے برابر لیکن وزن میں ہمارے سورج سے ڈیڑھ گنا زیادہ ہے۔ سائنس دانوں نے اس ستارہ کو کائنات کا بچہ قرار دیا ہے، دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ ستارہ زمین کے برابر ایک اور روشن ستارہ کے گرد طواف کر رہا ہے، انسان کے علم میں اب تک اس قسم کا صرف ایک ستارہ تھا، یہ انکشاف اسٹریلیا کے ایک ریڈیو ٹیلی اسکوپ سٹیشن پر ہوا اور سائنسی جریدہ نیچر میں اس کی تفصیلات شائع ہوئیں۔

سائنس دانوں کی حیرت اور مسرت ابھی کم نہ ہوئی تھی کہ انگریز ڈاکٹر ٹیم یونیورسٹی کے ماہرین فلکیات نے ایک نئی کہکشاں کے وجود کی خبر دی اور یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ آدھی کائنات پر محیط ہے۔ پروفیسر رچرڈ ایلف، ڈاکٹر جری انگریز ڈاکٹر آتھ اور مسٹر لان اسمال وغیرہ انگریز ڈاکٹر جری ویم ہرشل ٹیلی اسکوپ پر مزید مطالعات و مشاہدات کی مدد سے کہکشاں ABELL 963 کا نظارہ کر رہے ہیں۔ اسی اثنا میں ان کو چند سیوے نظر آئے جو دو کہکشاں کے مانند تھے، غور سے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تو زمین پر حقیقت کسی اور نامعلوم کہکشاں کی روشنی کو ایک عرصہ کی شکل میں جذب کیے کے اور کئی گنا زیادہ گر کے عمل انجذاب النواکس میں مصروف ہیں، بعد میں ABELL 963 نے اپنی

تو کشش سے اس رشتہ کو ہر شل ٹلی سکوپ کے شیشوں پر منعکس کیا اس کے بعد ۲۰۰ ملین نوری سال کی اس کمکش کا دیا ہمارے سائنسدانوں کو نصیب ہوا، مگر وہی شکل کی خم دار اس کمکش کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جب یہ کائنات اپنی نو عمری میں تھی تب یہ اور اس جیسی دوسری انتہائی فاصلہ والی کمکشوں کا وجود میں آئی تھیں۔ اب سائنسدان خوش ہیں کہ تخلیق کائنات کے سلسلہ اسرار کا ایک اہم اشارہ انھوں نے پالیا ہے، ہر شل کی ۲۲ میٹر دور بینا، دنیا کی تیسری سب سے بڑی مشاہداتی دور بین ہے۔

ایک طرف سائنسدان آیاتِ سماوات کی دریافت میں مصروف ہیں تو دوسری طرف اور میدانوں میں بھی سائنسدان علمِ اشیاء کی جہاں گیری میں مشغول ہیں، واشنگٹن پوسٹ کے ایک تازہ مضمون میں بتایا گیا ہے کہ قمیص کے بٹن کے برابر کمپیوٹر اور ۹۰ میل فی گھنٹہ کے HAMSTER سائنس اور ٹکنالوجی کے جدید ترین مدارج ہیں، سائنس کی ان ترقیوں کو دیکھتے ہوئے اختصاراً اور صغیر حجم کے لیے اب مٹی اور ٹائمر جیسے الفاظ غیر موزوں ہو گئے ہیں اب نانو NANO پیکو Pico اور فیمٹو FEMTO جیسے انتہائی چھوٹے آلات کا دور ہے جو ایک سکند یا ایک میٹر کے لاکھوں اربوں اور کربوں حصے ہیں۔

کمپیوٹروں کے متعلق اس ورگاس کی ایک خبر یہ ہے کہ ۱۹۵۰ تک چھوٹی جی ڈائریوں کے مانند نہایت مختصر اور ہلکے کمپیوٹر تیار ہو جاتے تھے جو اپنے مالک کی تحریر، آواز اور صاف و شفاف نسخہ بنی عکس کو ایک باریک سا پٹ پر وہ نظر ہر کردیں گے، ان کو جالی دار فون یا ریڈیو کی طرح تمام دنیا سے پیغامات خبریں بلکہ دستاویزیں وغیرہ بھیجیں اور قبول کرنے کے قابل بھی بنادیا جائے گا۔

قدیم زمانہ میں خاص طور پر بدھوں کے قدیم خطوطات کی کتابت میں ایک خاص قسم کی روشنائی استعمال کی جاتی تھی جو سونے، چاندی، تانہ، مرجان، موتی اور دوسرے قیمتی

معدنیات سے تیار کی جاتی تھی، اسے ہفت جواہر کہتے تھے، تبت کے قدیم بدھ صوفیوں گنجور، ونبجور کی کتابت اسی ہفت جواہر روشنائی سے کی گئی ہے، ہنر سے روغنی ووقیہ پر قدیم منگولیائی حروف، توس قزح کے تمام رنگوں کی طرح جھلکاتے تھے، اب روس کے سائنسدانوں نے اس قدیم ہفت روشنائی کے عناصر کی ترکیب میں از سر نو کامیابی حاصل کر لی ہے۔

قدیم و جدید کی یہ دریافتیں حقیقت میں قدرتِ خداوندی کا منظر اور کس عبرت و بصیرت ہیں، ویرنل کے شہر LAZISE میں سرحد ہونے آثار قدیمہ کی تلاش میں کارڈو اچیل کی تہ سے ایک روٹی ٹکڑا برآمد ہوا تھا اسے ویرنل کے میوزیم آف نیچرل ہسٹری میں رکھ دیا گیا تھا۔ برسوں بعد اس میوزیم کی صفائی میں اس ٹکڑے کا کیمیائی تجزیہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ برونسز عہد ۱۸۰۰-۱۵۰۰ ق م یعنی دو ہزار سال قبل مسیح کا ہے، میوزیم کے ڈائریکٹر سارڈینی کے الفاظ میں یہ دریافت اپنی مدت اور کیفیت دونوں اعتبار سے بہت اہم ہے، اسی میٹر کی یہ ایک سیاہ رنگ کی نرم روٹی ہے اور ماقبل تاریخ کی طباطبائی کی جھلک پیش کرتی ہے، خوردبین کے ذریعہ معلوم ہوا کہ یہ گلیوں، جوار و شاید اسی کے بیج سے تیار کی گئی تھی۔ گلیوں کا آٹا بھوسی سمیت..... اپنی صحیح ماہیت میں نظر آیا، ماہرین کے بقول یہ روٹی ہزاروں سال اس لیے محفوظ رہی کہ مرطوب آب دہوا میں نہایت صحیح سلامت رہتے ہیں جبکہ تیزابی ماحول میں وہ زمین میں جذب ہو جاتے ہیں۔

سینہ گیتی میں محفوظ و مدفون ان شہادتوں کی تصدیق و تکذیب کا اثر کسی نہ کسی حد تک تاریخی حقائق پر ضرور پڑتا ہے، ہندوستان میں اجودھیا میں بھی اسی مقصد کے تحت آرکائیو لوجیکل سروے آف انڈیا کے تحت ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۸ء تک آرکائیو لوجی آف دی رامائن سائنس کے نام سے کھدائی کا ایک پروگرام عمل میں آیا، اس کے نگراں (ASi) کے سابق ڈائریکٹر جنرل پروفیسر بی بی لال تھے، انھوں نے اس تختہ کی کس رپورٹ حکومت ہند کے

سپر دکر دی لیکن یہ اب تک شایع نہ ہو سکی، البتہ انڈین آرکائیولوجی رپورٹ ۵۶-۵۷ اور ۵۸-۵۹ میں جو پورٹ شایع ہوئی اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ رام جہم بھومی کی فرضی جگہ پر پختہ اینٹوں کے ستونوں کا کہیں وجود نہیں تھا جن سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ جہاں اب بڑی مسجد ہے وہاں کسی مندر کا وجود تھا اور جسے منہدم کر دیا گیا تھا، اس کھدائی سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وجود ہیا کی قدامت زیادہ سے زیادہ ساتویں صدی قبل مسیح کی ہے۔ اس رپورٹ کے متعلق ٹائمز آف انڈیا میں سکینہ یوسف خاں نے مزید معلومات بیان کیے ہیں۔

سکینہ یوسف خاں نے اسی اخبار کے ایک شمارہ میں ہندوستان کی مختلف قوموں قبیلوں اور ذاتوں کے متعلق بھی ایک دلچسپ رپورٹ دی ہے، ہندوستان کے ایک ادارہ انسٹیٹیوٹ جو جیکل سرور کے آف انڈیا (ASI) نے پمیلنر آف انڈیا پروگرام کے تحت ہندوستان کی تمام قوموں اور ذاتوں کا بالائستغاب جائزہ لیا، یہ پروگرام ۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء سے شروع ہوا اور ۵ سال کے بعد ۱۹۶۰ء میں اسے مکمل کیا گیا اس میں تقریباً ۵۰۰ ماہرین علم الانسان نے حصہ لیا، ۵۳۶ لوگوں سے بات چیت کی گئی، ان میں ۳۵۳ عورتیں بھی شامل ہیں، قریب ۱۰۰۰ درکشاپوں کا اہتمام کیا گیا، ان ماہرین نے ہندوستان کی ۵۶۱۳ قوموں کا مطالعہ کیا، ان کی بنیاد حکومت ہند کی تیار کردہ فہرست کے مطابق ۲۸۰ شیڈول کاسٹ اور ۵۵۸ شیڈول ٹرائب پر تھی، ان کے علاوہ صوبائی حکومتوں کی فہرستوں کے مطابق ۱۳۰ ایک ورڈ طبقہ اور منڈل کمیشن کے دیگر ٹیک ورڈز اور ۲۸۱ طبقے بھی اس میں شامل تھے، ماہرین نے ان تمام فہرستوں کو جانچنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ اس وقت ہندوستان میں ۳۴۳ قومیں آباد ہیں، بعد میں ہم مرتبہ ذاتوں اور قبیلوں کی درجہ بندی اور بعض اقوام سے متعلق ذیلی قبیلوں کے احاطہ کے بعد یہ تعداد گھٹ کر ۲۵۸ رہ گئی، اب اس جدید مکمل فہرست

کی روسے اعلیٰ ذات کے ہندوؤں میں ۱۳۰۰، دی سی میں ۱۰۲۶، شیڈول کاسٹ میں ۳۳۹، شیڈول ٹرائب میں ۲۲۶، مسلمانوں میں ۲۸۹، عیسائیوں میں ۲۰، جینیوں میں ۶، بدھوں میں ۱۰ اور یہودوں اور پارسیوں میں بھی کس کس ذاتیں مقرر ہوئیں، ماہرین نے ان قلم توہمیں اور ذاتوں کا مطالعہ کیا، چند دور دراز علاقوں کو چھوڑ کر ۳۴۳ قلموں اور ۲۸۰ بدھ علاقوں میں ان کا جائزہ لیا گیا اور تقریباً ۵۰ ہزار صفحات میں ان کی تہذیب، ثقافت، بودھائی رہن سہن، سماجی تقسیم، عمل وراثت، شادی بیاہ، عورت کی حیثیت، مذہبی معاملات، منشی جہد و جد وغیرہ موضوعات پر دو تحقیق دی گئی بعض نئے معلومات بھی سامنے آئے مثلاً عام خیال یہ تھا کہ ہندوستان کی زیادہ تر آبادی سبزی خور ہے لیکن اس سروے سے معلوم ہوا کہ ۸۰ فیصد آبادی غیر سبزی خور ہے اور ککے اور خنزیر کا گوشت عام طور سے کھایا جاتا ہے۔ شادی بیاہ میں عام تصور تھا کہ یہاں کی شادیاں طے کی جاتی ہیں مگر معلوم ہوا کہ زیادہ تر رواج مرضی کے مطابق رفیق حیات کے انتخاب کا ہے، اس عظیم سروے کا مکمل مجموعہ ۱۰۰ جلدوں میں مارچ ۱۹۶۱ء تک چھپ جانے کی توقع ہے، عمدہ بات یہ ہے کہ یہ تمام ذخیرہ کمپیوٹر میں آگیا ہے جس کی وجہ سے کسی بھی ذات و قوم کے متعلق تمام معلومات چند لمحوں میں حاصل ہو سکیں گی۔

طبقہ واریت اور انسان کے خود ساختہ طبقاتی امتیاز و فرق کے طرفدار اور تاریخی حقائق کو رو کر دینے والے متعصب مزج و ذہن نے اس وقت ملک کو تشدد و خون ریزی کے بس عالم میں پہنچا دیا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں، ٹائمز آف انڈیا میں یورپ کے ایک مراسلہ نگار ولیم پیج کا ایک خط..... شایع ہوا ہے جس میں انھوں نے ہندوستان اور فلسفہ ہندوستان سے شغف کی کے اظہار کے بعد لکھا ہے کہ "اس وقت ہندو مذہب کے مغربی نقادوں اور نکتہ چینوں

کا دفاع و شہر ہو گیا ہے، جن کی سب سے بڑی نکتہ چینی یہ ہے کہ ”ہندو مذہب کا فلسفہ جتنا قابلِ قدر اور وسیع ہے عملاً وہ اتنا ہی محدود ہے، انپشہ کی نظر میں سادے انسان برہمن ہیں، سادہ کی کائنات برہمن کے وجود میں ہے اس لیے وہ ساری کی ساری مقدس ہے، اس فلسفہ کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ ایسا سماجی نظام ہو جو حریت و مساوات پر مبنی ہو، جس کا ہر جیو، شیو ہو، لیکن مغرب یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ بعید از انصاف ناہمواریاں جیسے ذات پات کا طبقاتی نظام اس معاشرہ میں کیسے رائج ہے، اگر آج سوامی دیویا کاندہ زندہ ہوتے تو وہ ہندو مسلم اتحاد کے لیے سر بکف ہو جاتے، اگر ہندوؤں کا منصف اور شریف الطبع طبقہ اس نازک مرحلہ پر بیدار نہ ہوتا تو پھر بدترین ہندوؤں کا تسلط عام ہو گا اور نفرت کی بنیاد پر جو تشدد ہو گا وہ پورے ہندوستان کی بربادی کا باعث ہو گا۔ ہندوؤں کو اب یہ ثابت کرنا چاہیے کہ جس ورثہ اور عمل کی وہ تبلیغ کرتے ہیں اس کے وہ اہل بھی ہیں یا نہیں“ ولیم بیچ کا یہ سوال ہندوؤں کے علاوہ خود مسلمانوں کے لیے بھی ہے، گزشتہ دنوں مکہ یونیورسٹی کے سابق پروفیسر اور ممتاز اہل قلم جناب ڈاکٹر سید محمد حسنین صاحب پاکستان گئے تو انھوں نے مختلف حیثیتوں سے اس کا مشاہدہ کیا، ان کے مشاہدات کا یہ حصہ عبرت کے لائق ہے ”سندھ کے اندرونی مشرقی اور پنجاب کے اندرونی مغربی علاقے میں ایسی کورڈینیشن مسلم آبادیاں اب بھی موجود بتائی گئی ہیں جہاں مسروٹی دولت کے تحفظ کی خاطر والدین بیٹی کی شادی انجام نہیں دیتے یا ان کا عقد قرآن مجید سے کر دیتے ہیں، یہ معاشرتی زبوں حالی، قدیم ہند کی ان نامور کنواریوں کی یاد دلاتی ہے جو دیو داسیاں بن کر زندگی گزار دیا کرتی تھیں“

وفیات

مولانا قاضی سجاد حسین

سکن

پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

علمی و دینی حلقوں میں یہ خبر افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ ۱۰ دسمبر ۱۹۹۰ء میں قاضی سجاد حسین دہلی میں رحلت فرما گئے۔ خدا ان کی مغفرت فرمائے اور انھیں اعلیٰ علیین میں جگہ دے۔ قاضی صاحب اپنے وطن کراچی پور ضلع بجنور میں ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے۔ متوسط کی تعلیم حاصل کر کے وہ دارالعلوم دیوبند گئے جہاں ۱۹۲۵ء میں ۸ سال کی عمر میں انھوں نے علوم اسلامی کی تکمیل کی۔ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کا امتحان بھی دیا اور اعزاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔ فراغت کے بعد ان کا تعلق مدرسہ عالیہ عربیہ فقہوری دہلی سے ہوا جہاں وہ ۲۵ سال تک تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ انھوں نے تقریباً تیس سال تک اسی مدرسے میں شیخ الحدیث کے فرائض انجام دیے۔ وہ عرصے تک اس مدرسے کے صدر مدرس رہے، ان کے تلامذہ کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔ ۱۹۶۷ء میں حکومت ہند نے ان کے علمی خدمات کے اعتراف میں انھیں پریسڈنٹ ایوارڈ تفویض کیا۔

تالیف و تصنیف و ترجمے کا شوق انھیں ابتداء ہی سے تھا۔ ان کی پہلی تصنیف جو اتم الحروف کی نظر سے گزری وہ ”التوشیحات علی السبع المملوقات“ تھی۔ سب سے معلقہ کی اردو میں ان کی یہ شرح عرصہ ہوا شائع ہوئی تھی، اب یہ عام طور پر نہیں ملتی۔ قاضی صاحب کی دوسری تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ترجمہ گلستانِ سعدی۔ سب رنگ کتاب گھر، دہلی، ۱۹۵۲ء

خدا جز اسے خیر دے پر و فیسرسید نور الحسن کو جو ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کے ماہروں میں ہیں اور جنہیں فیروز شاہ کے عہد سے خاص دلچسپی ہے، جب انھوں نے وزارت تعلیمات کا قلمدان سنبھالا تو "افتادوی التآثر خانہ" کی اہمیت کے پیش نظر اس کی ترتیب و تصحیح کی طرف قاضی سجاد حسین کو متوجہ کیا اور اس کی تصحیح و ترتیب و اشاعت کے لیے لاکھوں روپے حکومت ہند سے منظور کرائے۔

پروفیسر سید نور الحسن نے جب وہ علی گڑھ میں صدر شعبہ تاریخ تھے ایک بار مجھ سے فرمایا کہ فقہی اہمیت تو اس کتاب کی ظاہر ہے لیکن اس کی تاریخی و معاشرتی اہمیت بھی ہے، اس معلوم ہو سکتا ہے کہ عہد فیروز شاہ میں کس قسم کے مسائل سے لوگوں کا سامنا تھا اور کس قسم کے استفسارات، عوام و خواص مفتیان دین سے کیا کرتے تھے، فتاویٰ تآثر خانہ سامنے آجائے تو ان مسائل پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

"افتادوی التآثر خانہ" کی طباعت کا اہتمام مطبع دائرۃ المعارف العثمانیہ حیدرآباد میں ہوا، اس کی جلد اول و دوم ۱۹۸۶ء میں تیسری جلد ۱۹۸۶ء میں اور چوتھی ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ ممکن ہے ایک آدھ جلد اور بھی ہو لیکن وہ میری نظر سے نہیں گزری خدا کرے قاضی صاحب مغفور نے بقیہ مجلدات کی ترتیب و تصحیح کا کام مکمل کر لیا ہو اور کسی دن پوری کتاب زیور طبع سے آراستہ ہو جائے۔

قاضی سجاد حسین کی وفات دہلی میں ۵ جمادی الآخر ۱۴۱۰ھ مطابق ۲۴ دسمبر ۱۹۹۰ء کو ہوئی، دوسرے دن اینگلو عربک اسکول میں نماز جنازہ ہوئی اور حوض رانی دہلی میں ان کی تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم اللہ رحمتہ واسعہ

مطبوعات جدیدہ

حدائق البیان فی معارف القرآن مرتبہ مولوی محمد عبدالغفور صاحب فاروقی، تقطیع متوسطہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۵۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: جناب مدحت کریم، محمد آباد گوہنہ، اعظم گڑھ، ۲۷۴۴۰۳۔

مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم محمد آباد اعظم گڑھ رئیس اور اعلام سرکاری عہدیدار ہی نہیں بلکہ ایک صاحب علم و کمال شخص تھے، ان کا ذاتی کتب خانہ انکی علمی دلچسپی کا ثبوت تھا، جسکی اکثر کتابیں بعد میں مصنفین میں منتقل ہو گئی تھیں، انکو تصنیف و تالیف کا ذوق بھی تھا، اس عہد کے اوائل میں مصباح الکلام فی طریق الاسلام اور حدائق البیان فی معارف القرآن کے نام سے انھوں نے دو اہم اور مفید کتابیں لکھی تھیں لیکن اب یہ نایاب تھیں اس لیے انکے ایک لایق خلف جناب مدحت کریم نے موخر الذکر کا دوسرا ڈیشن شائع کیا ہے اس کے ۳۰ حدائق میں قرآن مجید کے حسب ذیل علوم و معارف بیان کیے گئے ہیں، وحی و قرآن، سورہ و آیت کا مفہوم، نزول قرآن کی کیفیت، سورتوں، آیاتوں، کلمات، حروف و حرکات کی تعداد، مکی و مدنی سورتیں، قرآن کی پاروں اور منزلوں میں تقسیم، اوقات، حج و ترتیب قرآن، قرآنی رسم الخط، اعجاز قرآن، مشہور قراتوں اور قاریوں کا تذکرہ، قرآن کے تحریف سے پاک ہونے، بسم اللہ کے جزا و آیت قرآن ہونے، نماز میں سورہ فاتحہ کے پڑھے جانے، امام ابو حنیفہ کے حالات و کمالات، تعوذ، قرآن و سنت، قرآن پڑھنے کے فضائل، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن سورتوں کو نماز میں پڑھتے تھے، قرآن پڑھنے اور اسکی تعلیم دینے پر اجرت، اسکو یاد کرنے کی فضیلت اور یاد کر کے بھول جانے پر وعید، تلاوت قرآن کے آداب وغیرہ اور ان کے ضمن میں دوسرے ضروری اور متعلقہ

امور پر اپنے زمانہ کے انداز و رجحان کے مطابق سیر حاصل بحث کی ہے جن کو اب بھی پڑھنا فائدہ سے خالی نہیں، اس لحاظ سے اس کتاب کی دوبارہ اشاعت ایک مفید علمی و دینی خدمت ہے۔

انڈیا ونس فریڈم از پروفیسر ریاض الرحمان خاں شیروانی، تقطیع متوسط،

ایک مطالعہ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۷۳، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: ایکڈم بکس، ڈاکی روڈ، علی گڑھ۔

انڈیا ونس فریڈم مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی بڑی متنازعہ فیہ تصنیف ہے، اس میں زہر ہلہل کو قند نہ کہنے کی بنا پر مولانا سے اپنے اور بیگانے دونوں ناخوش ہیں، ایک گروہ تو اسے مولانا کی تصنیف ہی نہیں سمجھتا، پروفیسر ریاض الرحمان خاں شیروانی کے تعلقات مولانا سے لڑائی ہیں اور وہ خود بھی ان کے عقیدتمند اور بڑے مزاج شناس ہیں، انھوں نے مولانا پر اتنا لکھا ہے کہ وہ ان پر اتھارٹی کی حیثیت رکھتے ہیں، اس کتاب میں انڈیا ونس فریڈم کے مشمولات کا جائزہ بڑی وقت نظر سے لے کر اس پر کی جانے والی تنقید کا جواب دیا گیا ہے اور شروع ہی میں وثوق و اعتماد سے اسے مولانا کی تصنیف قرار دیا گیا ہے، مصنف نے بتایا ہے کہ پروفیسر ہمایوں کبیر نے مولانا کے خیالات میں کوئی رد و بدل نہیں کیا ہے بلکہ ان کی اردو کو انگریزی کا جامہ پہنا دیا ہے اور یہ کام بھی اپنے امکان بھر خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے، مولانا کی کتاب تین حصوں پر مشتمل تھی، زیر نظر کتاب بھی تین حصوں پر مشتمل ہے لیکن اس میں مولانا کی زندگی کے ان واقعات و حالات کو موضوع بحث بنایا گیا ہے جو ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۸ء تک کے درمیان پیش آئے، دراصل مولانا کی کتاب کا زیادہ اہم اور جاندار حصہ یہی ہے، کیونکہ ۱۹۳۵ء کی دستوری اصلاحات کے بعد کا

زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں بڑا اہم ہے، اس زمانے میں ملک میں دو عام انتخابات ہوئے، اکثر ریاستوں اور مرکز میں کانگریس کی حکومت بنی، ملک کو آزادی ملی، اور وہ منقسم بھی ہوا، ہولناک فرقہ وارانہ فسادات ہوئے اور گاندھی جی کو لی کانسانہ بنے، غرض اس دور میں متعدد دور رس نتائج کے حامل واقعات اور اہم سیاسی تبدیلیاں رونما ہوئیں جن کے مولانا عینی شاہد ہی نہیں تھے بلکہ ان سب میں ان کا موثر اور فیصلہ کن حصہ رہا ہے، انڈیا ونس فریڈم میں ان پر جو بحث و تنقیح اور تبصرہ و تجزیہ کیا گیا ہے مصنف نے بڑی دیدہ ریزی سے ان کا جائزہ لیکر دکھایا ہے کہ عموماً مولانا کے اخذ کردہ نتائج انصاف و حقیقت پر مبنی ہیں اور ان کی ہوشمندی، دوراندیشی، سیاسی بصیرت، خود اعتمادی، ہمت کردار اور قومی و وطنی سیاست میں ان کے بلند درجہ کا اندازہ ہوتا ہے، مولانا کے حریفوں اور حلیفوں نے ان پر جو چھیٹے ڈالے ہیں وہ ان کی غلط بینی اور کج اندیشی کا نتیجہ ہیں، مصنف کی کتاب کا یہ حصہ اس زمانے میں لکھا گیا تھا جب مولانا کی کتاب کا پہلا نامکمل ادیشن ۱۹۵۹ء میں چھپا تھا، دوسرے حصے میں انڈیا ونس فریڈم کے ان مندرجات کا جائزہ لیا گیا ہے جو ۳۰ برس بعد ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئے تھے، لائق مصنف اسی جدید مواد کو دوسرے حصے میں زیر بحث لائے ہیں ان میں مندرجہ ذیل حضرات مولانا کی تنقید کا نشانہ بنے ہیں، ڈاکٹر سید محمود، شری کرشنن مشن، سردار و مہج بھائی پٹیل، ڈاکٹر واجندر پرشاد اور پنڈت جواہر لال نہرو، معترضین نے اور لوگوں سے قطع نظر کر کے صرف پنڈت جی سے اختلاف کو زیادہ ہوا دی ہے، اس لیے لائق مصنف نے جہاں ان سے مولانا کے اختلاف کو درست بتا دیا ہے وہاں دونوں کے خوشگوار تعلقات بھی دکھائے ہیں، اس اشاعت کے بعد راج موہن گاندھی نے مولانا کے جواب میں جو کتاب لکھی ہے اسے بے وزن اور ناقابل اعتبار بتایا گیا ہے، انڈیا ونس فریڈم کی پہلی اشاعت کے بعد اس کا پہلا اردو ترجمہ

مرحوم رئیس احمد جعفری نے کیا تھا، اس میں ہر باب کے آخر میں مولانا پر جو تعریف کی گئی ہے، تیسرا حصہ اسی کا جواب ہے یہ کتاب نصف صدی پیشتر کے واقعات کی ایک مستند تاریخی دستاویز ہے جس سے اس دور کے قومی و سیاسی حالات کا مرقع سامنے آجاتا ہے، اس کی اشاعت پر مصنف و ناشر دونوں آفریں کے مستحق ہیں۔

صہبائے ہند از جناب نشور واحدی مرحوم، تقطیع متوسط، کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۶۲، جلد مع گرد پوش، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: (۱) دانش محل، امین آباد لکھنؤ (۲) ماڈرن بک ڈپو، بکین گنج، کانپور۔

جناب نشور واحدی مرحوم فارسی و عربی کے متقی اور اردو کے مشہور و ممتاز شاعر تھے ان کی توجہ شہر نگاری کی طرف بھی رہی لیکن شاعری کی حیثیت سے ان کو زیادہ شہرت ملی۔ مشاعرے ان کی شرکت کے بغیر نامکمل سمجھے جاتے تھے اور وہ اپنے حکیمانہ خیالات سے زیادہ اپنے اچھے ترنم کی وجہ سے مشاعروں میں بہت پسند کیے جاتے تھے، نظم و نثر میں مرحوم کی کئی تصانیف شائع ہو چکی ہیں، ان کا پہلا مجموعہ کلام صہبائے ہند کے نام سے نصف صدی قبل طبع ہوا تھا جو دراصل مثنوی ہے، اس میں آنائیات و ماورائیات کے عنوانات سے اہم فلسفیانہ خیالات پیش کیے گئے ہیں، ماورائیات میں مثنوی مولانا روم کے دفتر اول کے بعض حصوں کا منظوم ترجمہ کیا ہے جو کیفیت اور دلکشی سے خالی نہیں ہے، مجموعہ کے آخر میں غزلیں، رباعیات، قطعات اور متفرق اشعار دیئے گئے تھے، اب نشور مرحوم کے صاحبزادے جناب نیاز واحدی نے اس مجموعہ کو دوبارہ نہایت خوشنما حالت میں شائع کیا ہے، اس کے شروع میں وہ تمام تحریریں بھی اکٹھا کر دی گئی ہیں جو وقتاً فوقتاً نشور صاحب کے کلام کے بارے میں لکھی گئی تھیں، بنیادی طور پر نشور صاحب فلسفیانہ خیالات رکھنے والے

ایک شاعر تھے۔ ابتدا میں یہ رنگ اتنا نمایاں تھا کہ اس کی وجہ سے ان کی شاعری مشکل اور دقیق خیال کی جاتی تھی مگر کھنگلی کے بعد انھوں نے خود اس کو کم کرنے کی کوشش کی، غزلوں میں پاکبازانہ تخیل کے ساتھ رندانہ انداز اور بڑی مسرتی و سرشاری نظر آتی ہے اور نظموں اور غزلوں دونوں میں نشور صاحب کا مخصوص رنگ نمایاں ہے زبان و بیان کی نفاست و لطافت اور ترکیبوں، تشبیہوں اور استعاروں کی شگفتگی و دلآویزی نے ان کی شاعری کو کیفیت و اثر سے معمور کر دیا ہے۔ ابھی تک نشور صاحب کی طرف اس قدر توجہ نہیں دی گئی ہے جس کے وہ مستحق تھے۔ نیاز صاحب نے یہ مجموعہ شائع کر کے نشور صاحب کے جلائے ہوئے چراغِ محبت کو ہموادوں کی زو سے بچانے کی کوشش کی ہے خدا کرے وہ اس میں کامیاب ہوں۔

ختم المہسلین و لہجے کے چراغ از جناب عروج زیدی مرحوم، مرتبہ جناب عرفان زیدی

صاحب تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۸۴ اور ۱۹۲ جلد

مع گرد پوش، قیمت بالترتیب ۹ روپے پتہ: (۱) جناب عرفان زیدی، حضرت عروج

زیدی روڈ، رام پور (۲) مکتبہ ذکری گھیر سیف الدین خاں رام پور۔

جناب عروج زیدی مرحوم کو نظم و نثر دونوں کا اچھا ذوق تھا اور انھوں نے دونوں میدانوں میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں لیکن ان کا رجحان طبع شاعری کی طرف زیادہ تھا اور وہ ایک پختہ مشق اور قادر الکلام شاعر تھے، شاعری کی مختلف صنفوں میں انھوں نے طبع آزمائی کی ہے، ان کی شاعری فکر و ریاض کا نتیجہ اور رکاکت و ابتدالی سے خالی ہوتی تھی۔ ان کی بامقصد شاعری سے صحیح اور صالح رجحانات کو قوت و تازگی ملی تھی، ترقی پسندی اور جدیدیت کے شعور و غوغا میں بھی وہ ان کی بے راہ روی سے محفوظ رہے، کلاسیکل شاعری کی

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

۱. سیرۃ النبی جلد ہوم: مجملہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/
۲. سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/
۳. سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/
۴. سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/
۵. سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/
۶. رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/
۷. خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/
۸. سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/
۹. حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/
۱۰. ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/
۱۱. ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/
۱۲. خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۳۵/
۱۳. عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/
۱۴. عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۳۹/
۱۵. نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۴۲/
۱۶. یاد فرنگگان: ہر شعبہ زندگی کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/
۱۷. مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/
۱۸. مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/
۱۹. مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/
۲۰. برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/
۲۱. دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۴/

صحت مند روایتوں کو غور نہ رکھنے کے باوجود انھوں نے ادب کے نئے رجحانات کا خیر مقدم کیا، وہ موجودہ حالات اور لوگوں کے دکھ درد اور ماحول کی خرابیوں پر بھی نظر رکھتے تھے اور ان کا مداوا اور حل پیش کرتے تھے، پُر آشوب حالات میں بھی وہ ہمت و حوصلہ کو قائم رکھ کر ہوا کے جھونکوں میں اپنے چرخِ دل کو روشن کر کے دوسروں کو روشنی دیتے رہے ہیں، ان کا پیرایہ اظہارِ اثر انگیز اور اندازِ بیان رہا ہوا ہے، اس لیے جو حوصلہ موضوعات اور خشک خیالات کے باوجود ان کی شاعری پر کیفیت اور تغزل کی لطافت و دلآویزی سے معمور ہوتی ہے، عروج صاحب کی زندگی میں ان کے کلام کے متعدد مجموعے چھپے ہیں جن سے ان خصوصیات کا پتہ چلتا ہے، اب ان کے لائقِ خلافت خصوصاً بڑے صاحبزادے جناب عرفان زیدی نے ان کی ان غیر مطبوعہ تصانیف نظم و شکر و شریع کرنے کا منصوبہ بنایا ہے جن کو وہ اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں، یہ دونوں مجموعے اسی سلسلہ کی کڑی ہیں اول الذکر نعتوں پر مشتمل ہے، نعت بڑی مشکل اور نازک مصنف سخن ہے اس میں ذرا بھی افراط و تفریط نادر و اسے لیکن عروج صاحب کی مشافی نے یہ مرحلہ بھی طے کرنے کی کوشش کی ہے، گو کہیں کہیں اس راہ میں نازک مقام آگئے ہیں۔ لائق مصنف فضائل کی ضعیف اور رطب و یابس روایات سے صرف نظر نہیں کر سکے ہیں تاہم اس سے ان کی طبیعت کی سرشاری اور مستی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت و محبت اور والہانہ تعلق کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، دوسرا مجموعہ غزلوں اور قطعات پر مشتمل ہے جو زیدی صاحب مرحوم کے حسن بیان اور عرفانی خیال کا نمونہ اور اچھے ادبی ذوق اور سنجیدہ و بامقصد شاعری کا ثبوت ہے، امید ہے کہ ان کے پہلے مجموعوں کی طرح انھیں بھی شہرت و قبولیت نصیب ہوگی۔